

COMO O LINO ACABOU COM UM SACRIFICIO



As laminas Gillette

**dão melhor apparencia e fazem
do barbear um PRAZER DIARIO**

Si o senhor procura uma desculpa para deixar de fazer a sua barba diaria, é signal certo de que não se barbeia a contento. Pois experimente as laminas GILLETTE! São fabricadas com aço especial, que lhes permite ter um fio muito mais agudo e ser mais duraveis que quaesquer outras. Esse é o motivo porque fazer a barba com as GILLETTE é mais barato, embora o seu preço de venda seja um pouco mais alto que o das imitações. Comprar as legitimas GILLETTE é fazer economia real.

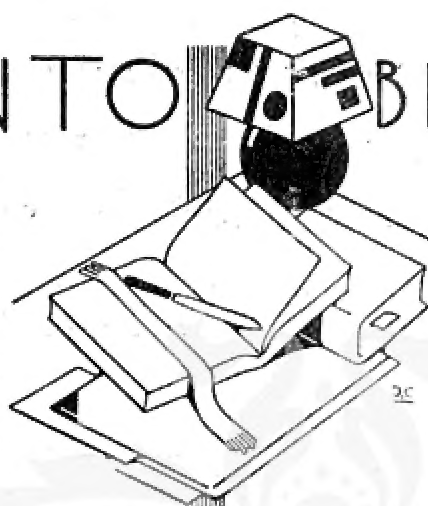


Gillette



GILLETTE SAFETY RAZOR CO. OF BRAZIL
Caixa Postal 1797—Rio de Janeiro

O CONTO BRASILEIRO



A lenda da lua

De
CARLOS RAMOS



— Quando Jeovah fez o mundo, não pensem vocês que levou muito tempo. Apenas seis dias gastou o Creador para dar ao mundo o que nelle existe.

No primeiro dia fez a lua. No segundo, fez o firmamento, a que chamou céu. No terceiro, creou as plantas, as arvores e os mares. No quarto, o sol, a lua e as estrellas. No quinto, as aves e os peixes. No sexto, fez todos os animaes e, finalmente, o homem, que coroou a obra sem par.

— Isso mesmo eu li já na Historia Sagrada — arrisqueou o Zamith.

— Psiu! — fizeram os demais, ansiosos por que “seu” Pedro proseguisse.

— Vendo Jeovah que Adão — o primeiro homem — não se conformava em viver a sós com os bichos, penalizou-se d'elle e deu-lhe Eva por companheira, advertindo-os, antes, que fugissem de incidir no peccado. Adão, cordato como provam ser os seus descendentes masculinos, dispuzera-se a seguir á risca as determinações superiores. O mesmo, entretanto, não aconteceu com Eva, que logo appareceu com todos os requintes de galanteria que até hoje são o

apanagio de suas graciosas filhas. Adão, recostado a uma arvore, quedou-se a admirar a paizagem maravilhosa que se descortinava deante dos seus olhos. Eva contemplou-o com ternura e esperou que d'elle se acercasse... Mas qual! Adão não ligava mesmo... Foi então que á formosa mulher occorreu uma idéa.. Instintivamente, colheu uma rubra e succulenta maçã, e, num gesto langue, ofertou-a ao companheiro...

“Adão empertigou-se e sorriu. Eva occultou o lindo rosto na farta cabelleira, numa expressão pura de feminilidade. O primeiro varão sobre a terra, num assomo de irreprimivel entusiasmo, correu para a companheira, tomou-a nos braços, e o mundo conheceu o primeiro beijo...”

“Quando Jeovah volveu a contemplar a sua portentosa obra, comprehendeu, com tristeza, que fôra desobedecido. Zangou-se e condemnou-os ambos á pena de trabalho rude e soffrimentos atrozes. Emquanto isto se passava, a lua, branca e sentimental, escondida por traz de uma cortina de nuvens ralas, no céu, trocava amabilidades com o sol... Jeovah, de um relance, tudo percebeu. A lua, indiscretamente, observára a scena do Eden e, sem perda de tempo, imitára a primeira mulher, lançando ao sol a sua rede de seducções. Jeovah olhou para o alto, brandiu o sceptro que sustinha na dextra, e disse, com voz retumbante:

“— De hoje por deante, ambos terão as faces maculadas pela ignominia e pela vergonha! E não é tudo: nunca mais se encontrarão, por isso que o sol será visivel de dia, e a lua de noite!”

— Eis como o sol e a lua, tal como Adão e Eva, tambem soffreram o castigo da desobediencia...

ERA costume da garotada da rua das Palmeiras ir á casa do velho Pedro, e pedir-lhe que contasse historias. E, só por isso, lhe queriam muito bem.

Naquelle tarde, quando o sol agonizava por traz da Serra do Mar, ensanguentando o lençol de nuvem que o envolvia, o Zamith, o Djalma, o Armando e outros surgiram, álcres, á porta da minha casa.

— Vamos á casa do “seu” Pedro! — disseram elles, quasi em unisomo.

— Olé, pessoal! — concordei, do mesmo passo que me acercava do grupo.

— Então toca a andar! — advertiu um garoto loiro, com ares de conductor de homens... Dali a pouco nos achavamos sentados no chão, defronte do velho Pedro, escutando com emoção as coisas que elle nos dizia.

Lembro-me muito bem que nessa noite o garoto loiro e magro, de olhar penetrante e testa boleada, observando através da janella aberta a lua cheia que fluctuava no azul, fez esta pergunta o velho amigo da garotada da rua das Palmeiras:

— “Seu” Pedro, por que é que a lua tem manchas?

Todos se riram gostosamente e até houve um arremedo de assuada, provocado pela pergunta ingenua do magricella, que, desapontado, baixou o olhar.

Mas, “seu” Pedro, sempre bondoso, acudiu em soccorro do menino, dizendo:

— Não se riam, meus amigos. Nada ha que não tenha a sua origem, a sua historia. A proposito, vou contar-lhes porque é que a lua tem a cara manchada.

Movimento geral de attenção!

Cada qual quer ficar mais proximo do “seu” Pedro. O velho cruza as pernas, passa as mãos pela alva cabelleira, e começa:

NA CASA DE JACINTHO

DESENROLOU ainda outras enormidades, com um riso claro nos olhos claros. Mas eu não attendia o gentil pedante, colhido por outro cuidado — reparando que em torno, subitamente, todo o serviço estacara como no conto do Palacio Petrificado. E o prato agora devido era o peixe fa-

mose da Dalmacia, o peixe de S. Alteza, o peixe inspirador da festa! Jacintho, nervoso, esmagava entre os dedos uma flôr. E todos os es- cudeiros sumidos!

Felizmente o Gran-Duque conta- va a historia duma caçada, nas coutadas de Servan, em que uma senhora, mulher de um banqueiro,

saltara bruscamente do cam- num descampado, sem arve. Elle e todos os caçadores para — e a galante senhora, livida, a amazona arregaçada, corre pa- traz duma pedra... Mas ao- soubemos em que se occu- va a banqueira, nesse descen- do, agachada atraz da pedra porque justamente o mordomo- pareceu, reluzente de suor, e lu- ciou uma confidencia a Jacin- que mordeu o beijo, trespassa- O Gran-Duque emmudecera. To- se entreolhavam, numa ansie- alegre. Então o meu principe, paciencia, com heroicidade, can- cando pallidamente o sorriso:

— Meus amigos, ha uma

graça...

Dornan pulou na cadeira:

— Fogo?

Não, não era fogo. Fôra o vador dos pratos, que inesper- mente, ao subir o peixe de S. teza, se desarranjara e não se- via, encalhado!

O Gran-Duque arremessa- guardanapo. Toda a sua poli- estalava como um esmalte a- posto:

— Essa é forte!... Pois um- xe que me deu tanto trabalho! ra que estamos nós aqui entã- cear? Que estupidez! E por qu- não trouxeram á mão, simples- te? Encalhado... Quero vêr! O- é a copa?

E, furiosamente, investiu para- copa, conduzido pelo mordomo e tropeçava, vergava os hombros. te esta esmagadora colera de pi- cipe. Jacintho seguiu, como m- sembra, levado na rajada de S. teza. E eu não me contive, tam- me atirei para a copa, a con- plar o desastre, enquanto Dorn- batendo na côxa, clamava: que- celiasse sem peixe!

O Gran-Duque lá estava, del- çado sobre o escuro pôco do ele- dor, onde mergulhara uma ré- que lhe avermelhava mais a fa- esbraseada. Espreitei, por sobre- seu hombro real. Em baixo, a- treva, sobre uma larga prancha, peixe precioso alvejava, distado- travessa, ainda fumegante, en- rodela de limão. Jacintho, bran- como a gravata, torturava desesp- radamente a mola complicada- ascensor. Depois foi o Gran-Du- que, com os pulsos cabelidos, a- rou um empuxão tremendo as- bos em que elle rolava. Debalde- O aparelho enrijara numa inert- de bronze eterno.

Sêdas roçaram á entrada da- pa. Era Madame d'Oriol e atraz- Madame Verghane, com os olhos- faiscar, na curiosidade daquê- lance em que o principe solta- tanta paixão. Marizac, nesse in- mo, surgiu tambem, risonho, po- pondo uma descida ao pôco es- escadas. Depois foi o Psychol-



Os INSECTICIDAS FRACOS não impedem as moscas de contaminar os alimentos.

Mate as moscas com o poderoso FLIT!

FLIT é indispensavel numa cozinha para proteger a saude de toda a familia. As imitações fracas que não matam as moscas são perigosas—porque permitem que os insectos contaminem os alimentos com germens de doenças. Não facilite! Defenda-se, exigindo FLIT pelo nome. FLIT é vendido na lata amarella, com o fecho inviolavel, com o sol-

dadinho e a faixa preta. FLIT nunca é vendido a granel.



Acha-se á venda o estojo combinação:

Pulverizador miniatura e latinha de FLIT — Preço 58000

24 - 3 - 1934

que se abeirou, psychologou, attribuiu intenções sagazes ao peixe que assim se recusava. E a cada um o Gran-Duque, esgarçado, mostrava um dedo tragico, no fundo da cora o seu peixe! Todos afundavam a face, murmuravam "lá está!" Todelle, na sua precipitação, quasi se despenhou. O periquito de Coligny batia as asas, ginchando: — "Que cheiro elle heita, que delicia!" Na copa atulhada de decotes das senhoras roçavam a farda dos lacaios. O velho catão de pó de arroz metten o pó num bade de gelo, com um berro ferino. E o Historiador dos Duques d'Anjou movia por cima de todos o seu nariz bicudo e triste. De repente, Todelle teve uma ideia!

— E' muito simples... E' pescar o peixe! O Gran-Duque bateu na côxa uma palmada triumph'al. Está claro! Pescar o peixe! E no gozo daquelle facecia, tão rara e tão nova, toda a sua colera se sumira, de novo se tornara o príncipe amavel, de magnifica polidez, desejando que as senhoras se sentassem para assistir á pesca miraculosa! Elle mesmo seria o pescador! Nem se necessitava, para a divertida façanha, mais que uma bengala, uma gula e um gancho. Immediatamente Madame d'Orloi, excitada, offerceu um dos seus ganchos. Apinhados em volta della, sentindo o seu perfume, o calor da sua pelle, todos exaltamos a amoravel dedicacão. E o Psychologo proclamou que nunca se pescara com tão divino anzol!

Quando dois escudeiros escontentados voltaram, trazendo uma bengala e um cordel, já o Gran-Duque, radiante, vergara o gancho em anzol. Jacintho, com uma paciencia heida, erguia uma lampada sobre a escuridão do pôco fundo. E os senhores mais graves, o Historiador, o director do Boulevard, o cende de Trèves, o homem de cabeça à Van-Dyck, sorriam, amontoados á porta, num interesse reverente pela fantasia de S. Alteza. Madame de Trèves, essa examinava serenamente, com a sua nobre fuzeta, a installação da copa. O Dornan não se erguera da mesa, com os punhos cerrados sobre a toalha, o gordo pescoço encovado, no tedio sombrio de fera a quem arrancaram a posta.

De Eça de Queiroz

No entanto S. Alteza pescava com fervor! Mas debalde! O gancho, pouco agudo, sem presa, bamboleando na extremidade da gula frouxa, não fligava.

— Oh Jacintho, erga essa luz! — gritava elle, inchado e suado.
— Mais!... Agora! Agora! E' na guelra! Só na guelra é que o gancho o pode prender. Agora... Qual! Que diabo! Não vai!

Tiren a face do pôco, resfoigando e affrontado. Não era possível! Só carpiateiros, com alavancas!... E todos, anciosamente, bradamos que se abandonasse o peixe!

O Principe, risonho, sacudindo as mãos, concordava que por fim "fôra mais divertido pescar-o do que comel-o". E o elegante bando refluiu sôfregamente para a mesa, ao som duma valsa de Strauss, que os Tziganes arremessaram em arcadas de languido ardor. Só Madame de Trèves se demorou ainda, retendo o meu pobre Jacintho, para lhe assegurar quanto admirava o arranjo da sua copa... Oh perfeita! Que comprehensão da vida, que fina intelligencia do confort!

(Trecho de "A cidade e as serras")



CAIXA
45000
NO RIO

Eucalol

COM A FITA VERMELHA DE GARANTIA

Standard - P C



BANHOS DE MAR

Os mais moder-
nos e elegan-
tes modelos das
afamadas rou-
pas de banho



Jantzen, Neptuno e Boreal

Toucas, salva-vidas, sapatos, lenços, tampões para
ouvidos, bolas e brin-
quedos para praia en-
contram-se na

CASA SPORTSMAN

a melhor e mais antiga casa de artigos para
todos os sports

RAUL CAMPOS

Rua dos Ourives, 25 - 27 — Tel.: 3-2225 — Rio

ARTIGOS ESPECIAIS D'ALGODÃO, LINHO E SEDA PARA TRABALHOS DE SENHORA



ALGODÕES PARA BORDAR . D-M-C, ALGODÕES PERLÊS D-M-C
LINHAS PARA COSER . . . D-M-C, ALGODÕES PARA TRICOT . D-M-C
ALGODÕES PARA PASSAJAR D-M-C, CORDONNETS D-M-C
SEDA PARA BORDAR . . . D-M-C, FIOS DE LINHO D-M-C
SEDA ARTIFICIAL D-M-C, TRANÇAS D'ALGODÃO . . . D-M-C

DOLLFUS-MIEG & C^{as}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Os productos da marca D-M-C vendem-se em todas
as casas de retalho e trabalhos de senhora.

MODERNISMO ?

— ORA bolas! Isso é demais! Não acredito.

— Não acredita? Paciência...

— Mas você quer mesmo fazer crêr que u'a mulhe-
tenha pedido um homem em casamento? Isso é possível.

— Possível ou impossível, a verdade é essa. E depois
não se pôde estranhar. Estamos no século do moder-
nismo, meu caro. Modernismo, ultra-civilização, ma-
china e... tudo.

Amigos de longa data separados pelo destino encon-
traram-se pelo mesmo destino. E Carlos, que andara
por plagas longínquas, trazendo ainda nos olhos o be-
lho estranho das paragens outras, ousara a afirmação
que escandalizava o amigo.

Lauro, vivendo na metropole, no meio que se julga
ultra-moderno, nesta terra das coisas incríveis, não
esperava pela novidade atrevida. U'a mulher pedir um
homem em casamento! Inversão dos papéis! Isso era
demais!

Caminhando pelo Flamengo das tardes mansas, sem
pressa, elles deixavam morrer a conversa.

Minutos depois, Carlos, que parecia meditar, num
esforço maior, despercebido ao amigo, voltára a fallar.

— E' uma grande verdade. Foi lá no Sul. Ella era
morena. Morena e nada mais. Você pense numa figura
flexível de mulher, vestindo um espirito culto aliado
a uma fina sensibilidade. Ella era assim. Irradiava
tantas coisas boas, que a gente ficava ás vezes a pen-
sar na difficuldade de se conseguir um todo assim per-
feito, harmonioso. Positivamente, era um exemplar
raro. E a rapazada toda vivia a cortejar aquella me-
renhinha do Sul, embora nas rodas dos cafés fallassem
mal della. Pudéra! Ella passava altiva e fina, indif-
ferente aos olhares cubicosos da legião masculina. Pelo
menos apparentava indifference...

— E eu — continuára Carlos, não podendo mais
ocultar a sua parte na historia — também criara
aquella mania: observar a mulher bonita; analysar

NOTAS E

HOJE, são os estrangeiros que estudam e es-
tutam a nossa antiga litteratura: nós, não. A
crescente e hoje quasi total desnacionalização
do espirito publico é o facto mais consideravel da
nossa psychologia collectiva, nos ultimos 50 annos.
Os da actual geração pode-se dizer que, pelo pensar,
pelo sentir, deixaram já de ser portuguezes. Na por-
ahi muito rapaz intelligente e, a seu modo, instruido,
que conhece mais ou menos Mollère, Racine, Voltaire
e até Rabelais e Ronsard, e que nunca leu um auto
de Gil Vicente, uma canção de Camões, uma egloga
de Bernardim Ribeiro ou de Bernardes, uma carta
de Ferreira ou de Sá de Miranda.

Os que conhecem um pouco intimamente a historia
das revoluções portuguezas neste seculo (não falo só
das politicas) e têm reflectido sobre ella, acham fá-
cilmente a explicação deste facto, e, mais do que a

DE A. BELTRAM SOUSA

todos os seus contornos, acompanhar todos os seus gestos. Um dia, fui-lhe apresentado numa festa. Conversámos. Fallamos do Rio, de São Paulo, do Brasil... Ella mostrou-se interessada pela minha palestra e na tarde seguinte, cruzando no jardim principal, convidou-me a circular. Esse facto se repetiu. Fui alvo de toda a sorte de descomposturas da parte dos despeitados. E, confesso, sentia-me orgulhoso daquella companhia. Mas, você me conhece, e garanto-lhe que não mudei em coisa alguma; sou apenas para o exterior nessa questão de mulher. Gosto de impressionar, sem passar dahi. E assim, sem comprehender aquella mulher, fui vivendo dias inesquecíveis. Uma tarde, retornando da estação ferroviária, nonde acompanhára um conhecido, encontrei-a em minha casa. Minha tia, com um sorriso differente disse-me:

— Olha, Carlos, a Luizinha veio contar que quer casar com você. Ella até disse que veio pedi-lo em casamento.

“Fiquei com uma cara de quem viu assombração em noite escura. Olhei para Luizinha e ella, com naturalidade:

— Eu gosto de você. Sei que você me admira. Você é differente desses inúteis que perambulam por ahi... Você chega até a ser tímido. E por isso...

“Nem sei explicar o trabalho que tive para dar o fora. Acredite no entanto, que foi difficilissimo. E essa é a verdade: fui pedido em casamento, concluiu Carlos”.

Lauro não interrompêra a historia do amigo. Parando para dar maior valor á phrase, deixou cahir, pesadamente, este conceito antigo: — as mulheres são mysteriosas como a propria noite escura. Quem conhecerá o fundo de uma alma de mulher? Nem a sua propria dona. As mulheres...

Agil, fina, nervosa, u'a mulher cruzára com os dois amigos. Um perfume subtil, enternecedor...

IMPRESSÕES

explicação, a necessidade d'elle. Mas nem por isso deixa de ser coisa triste de considerar este abysmo de esquecimento, que se abre cada vez mais largo entre o pállido, anémico e inexpressivo Portugal de hoje e aquelle seu grande ascendente, o heroico, pittoresco e inspirado seculo XVI. A falta de sentimento nacional poderia, até certo ponto (no que diz respeito ao estudo da nossa antiga literatura) ser supprida pelo sentimento historico, pela curiosidade critica e philologica, como dizem os allemães; mas a decadencia dos estudos historicos tem vindo acompanhando pari passu a decadencia do sentimento nacional, sem que um ponto de vista mais largo, puramente scientifico, viesse, como em França, por exemplo, substitui-lo efficaçamente, para compensar aquella falta, pelo menos na esphera da intelligência e do gosto.

ANTHERO DO QUENTAL

A Hygiene intima é vantajosa — SÓ se fôr CORRECTA

Perante certos problemas intimos da mulher, quão mais tranquilla e saudavel a Senhora se sentirá—quantas preocupações e incommodidades evitará—mediante a pratica da hygiene intima, por meio de lavagens. O seu médico lhe confirmará a importancia que isto tem para si.

Para se obter todas as vantagens da hygiene feminina sem quaesquer riscos ou decepções, deve-se usar o desinfectante LYSOL.

Na Europa e nos Estados Unidos, o LYSOL já conquistou a inteira confiança das senhoras.

O LYSOL é tão seguro que se usa universalmente nos casos de maternidade. Não faça ensaios perigosos na sua hygiene intima: guie-se pela preferencia dos médicos. Use o desinfectante LYSOL. Siga cuidadosamente as instruções que acompanham cada vidro, e não tardará em notar os beneficios que lhe proporciona a adopção do methodo correcto de hygiene intima.



“Lysol”
MARCA REGISTRADA
DESINFECTANTE

- RESGUARDE - SE DE IMITAÇÕES
com nomes parecidos, e lembre-se que para conservar a sua efficacia, o Lysol não é perfumado.

Fabricado por Schülke & Mayr, A. G., Hamburgo, Alemanha.

Emballagens economicas de

100 grs. — 250 grs. — 1.000 grs.

UM GRITO D'ALMA

"A descoberta que eu fiz...

Ella é desconcertante. Imprevista. Terrível...

E' que...

Eu estou louco!

Completamente louco!

Doido varrido!

Na minha pobre cabeça as idéas não mais se coordenam... Misturaram-se... Baralham-se... E' um caos tremendo!

Vejo passar ante os olhos de minha imaginação de louco as coisas mais desconstruídas... Estapafúrdias...

José...

Aubert...

Tóto...

Néli...

Amor...

Ódio...

Nomes de pessoas... Nomes de animaes... Sentimentos... Tudo numa promiscuidade perturbadora!

Aubert!

Quem é Aubert?

Não sei!

Jamais conheci alguém com esse nome.

Porém, elle me occorre agora. E eu o escrevo: Aubert...

Coisas de louco!

Convencido da minha loucura eu quero entrar para um manicomio.

Mas, não consigo!

Por mais que eu affirme estorpeado, os outros se riem de mim.

Chegam até a chamar-me de esgarçado...

Que horror!

Sou louco e não posso viver entre os meus irmãos de sorte. Entre os unicos que me comprehendem.

Quero abandonar esta sociedade asquerosa que me rodeia. E não me permitem.

Já por duas vezes tomei veneno. E por duas vezes um maldito medico não me deixou alcançar o que queria.

Agora minha pena está correndo sobre este papel...

Por que?

Para que?

Não sei.

Não posso saber!

Deixo-a deslizar, vasando nestas linhas impassiveis o fêl que me esche a alma.

Uma alma que óra grita estrangulada pelos preconceitos da moral vil e peçonhenta.

Ella!

Aquelles lábios sangrentos...

Aquelle corpinho nalmoso...

Ella chama-se...

Não. Ella não tem nome. Ella é ella. E seria minha si não fosse o mundo!

Foi ella que me fez enlouquecer. Mas, ella propria não crê na minha loucura!...

E eu que desejava acreditar em ella no meu desequilibrio mental.

Por que?

Para que?

De novo essas duas perguntas. E, mais uma vez, eu só posso responder: Não sei!

E não sei porque o meu cerebro é de louco.

Mas, ainda conseguirei fazer o mundo crêr na minha loucura.

Cometterei disparates... Perpetrarei crimes...

Quem faz os criminosos da sociedade?"

Era isso que estava escripto no papel que eu achei no bolso da suicida que matára a minha loira...

AFFONSO NETTO



O segredo da fascinação

Complete a sua toilette elegante com um perfume distincto, mysterioso e inconfundivel que realce as suas graças femininas: o perfume Royal Briar

Peça ao seu perfumista que lhe mostre o sabonete de luxo ROYAL BRIAR de Atkinson



AT-3-2-34
LAPS-RIO

JARDIM DE ATHENAS

HA Heros novos e bem encader-
nados que são lidos apenas
uma vez e isso mesmo sem desper-
tar nenhum entusiasmo, nenhuma
fervor. Livros frios e inúteis.
Têm apenas desenhos bonitos pelas
capas. Livros feitos para as vi-
trines...

Outros ha, porém, carcomidos e
velhos, que valem um mundo de
meditações. São thesouros
preciosos que os amigos das boas
letras guardam para sempre com
cuidado.

No silencio claustral de biblio-
thecas vetustas, longe da vida mo-
derna trepidante e aspera, é um
lugar para o espirito se viver em
diálogo com esses companheiros
profundos, sábios e serenos.

Livros velhos... Pensamentos
dos poetas que morreram.

Conversar com os vivos é, por
vezes, tão banal e tão prosaico...

Os athenienses comparavam os
seus amigos com as andorinhas,
que cantam quando o tempo é lin-
do povoando as almas de sonhos,
e que se afastam e fogem quando
o inverno vem chegando com o seu
cortejo de sombras. E é verdade.
Os amigos são mesmo assim...

"Feliz aquelle que pôde na vida
encontrar um amigo", dizia o
grande poeta comico Menandro.
"Aquelle que cessa de ser amigo,
jamais o foi". Tal proverbio é da
autoridade do philosopho Aristoteles.

Aristoteles disse ainda: "um
amigo é uma alma que vive em
dois corpos".

Até a presente data, o melhor
amigo que encontrei na vida foi
um livro de capa amarella, com-
prado na célebre...

Ha uns caracteres gregos, roídos
de traço que somente eu entendo.

Ankhou kai apekhou... Bella
maxima! E' esta a melhor philoso-
phia da vida...

O erudito La Bruyère, nos seus
Caractères, faz uma critica aos
adeptos do estoicismo, dizendo: *ni
la goutte la plus douloureuse ni la*

*colique la plus aigue ne sauroient
lui arracher une plainte.*

O escriptor francez foi muito
acerto na sua critica. Não foi
justo.

O estoicismo é — em que pese
La Bruyère — uma linda doutrina
philosophica. Negar o estoicismo,
equivale negar ao homem a posse
de um acervo fabuloso de virtudes.
Epicteto é um symbolo.

Todos os dias, encontro, neste
meu "Jardim de Athenas", um
motivo de suave contentamento.

E' aqui que vou fazendo os meus
commentarios á margem dos livros
e a respeito dos homens e das
coisas.

Sentindo o perfume das flores
do "Jardim de Athenas", vou per-
dendo a noção do espaço e do tem-
po, na ansia de viver um pouco
para a Arte.

PAULO FREITAS

CABELLOS

ABUNDANTES, SADIOS E VIGOROSOS

Não Mais Caspas.

Não Mais Pruridos.

Não Mais Cabellos

Branços.

Homens e Mulheres

QUE VEDES A QUEDA DIARIA
DO VOSSO CABELLO E O SEU
EMBRANQUECIMENTO PRE-
MATURO. LEMBRAE-VOS DA



Loção Brilhante

TONICO BIOLOGICO PARA OS CABELLOS

Faz desaparecer rapidamen-
te as affecções parasitarias do
couro cabeludo. Evita e dis-
solve a caspa e a seborrhéa.
Fortifica o bulbo piloso, resta-
belecendo a faculdade physiolo-
gica da formação do pigmento
que devolve a cor natural pri-
mitiva ao cabello.

Loção Brilhante é completa-
mente inoffensiva e o seu uso

é facilissimo. Pingue algumas
gottas todas as manhãs e fric-
cione os cabellos com as pontas
dos dedos.

Nada pôde ser mais convin-
cente do que experimentar o
poder maravilhoso da Loção
Brilhante, cuja fórmula cus-
tou uma fortuna. Cessionarios:
Alvim & Freitas — Caixa Pos-
tal, 1379 — São Paulo.

AS PESSOAS DEBEIS E DOENTIAS DEVEM TOMAR AS PASTILHAS MC COY DE GLEO DE FIGADO DE BACALHAU

Rapido augmento de peso. Fortificante poderoso de gosto agradavel.

Nada como as maravilhosas vitaminas de oleo de figado de bacalhau, para fortificar o organismo debilitado — todo o mundo o sabe. Mas ninguem o quer tomar pelo seu cheiro enjoativo e mau gosto, e tambem porque atrapalha o estomago.

Por isso, os medicos modernos aconselham agora tomar as Pastilhas McCoy de oleo de figado de bacalhau, porque têm resultado num beneficio para milhares de

homens, mulheres e crianças fracas, debeis e doentias. Cobertas de uma camada de assucar, contém todas as maravilhosas propriedades do mais puro oleo de figado de bacalhau, em forma concentrada e agradavel. As pessoas fracas e sem saúde, que devem tomar o oleo de figado de bacalhau — verão com alegria esta noticia.

Obtenha as Pastilhas McCoy (Macoy) em qualquer pharmacia.

Seus resultados são maravilhosos. Uma criança doentia de 9 annos augmentou 6 kilos em 3 meses. Uma senhora augmentou 8 kilos em mez e meio.

Pastilhas
McCOY
de oleo de figado de bacalhau

PRIMEIRA DESILLUSÃO

"PAULO: o nosso amor é impossível. Adeus!"

E assim terminava a carta.

Lucia depoz o papel sobre a mesinha que a luz coada de um abat-four violeta illuminava.

Joven de 18 annos, entrára na vida cheia desse ingenuo optimismo que constitue a alegria de viver.

Bem cedo, porém, uma desillusão veiu arrebatá-lo desse paiz de sonho em que vivia.

Desillusão — palavra vã, apenas convenção.

O que para uns não passa de uma simples aventura, para outros representa ruína completa da vida.

Emfim, tudo na vida é convencional...

Lucia era dessas creaturas sensíveis, para quem o amor exerce papel preponderante na existencia. Por isso, ao terminar a carta, sentiu um vazio completo no coração; vazio na vida não, porque sempre soubéa preencher todas as horas, pois já era musicista e fazia versos...

Conheceu Paulo numa festa. Entre um fox gritante, o som dolente de um tango argentino e trocas de amabilidades nasceu uma profunda sympathia.

Não uma sympathia banal, mas no sentido perfeito da palavra. E como o amor é soffrimento, essa sympathia era quasi amor.

O acaso os aproximou uma tarde, á beira-mar.

A noite vinha cahindo e as es-

trellas começavam a surgir no firmamento e surgiu tambem nos labios de Paulo a confissão de amor.

Dias depois, um encontro e juras eternas seladas por duas boccas que se uniram.

Beijo — representação sublime de duas almas que se querem.

Para alguns... passa tempo agradável.

Talvez Paulo pensasse deste modo. Mais tarde, um convite para um



EM GRUPOS DE COURO

e toda a qualidade
de moveis estofados —

mais ainda do que nos outros

MOVEIS,
TAPEÇARIAS
e DECORAÇÕES

é valiosíssima a nossa garantia firmada numa reputação de mais de 20 annos de "bem servir".

ASAMUNES

a casa que serve sempre melhor e por preços que desafiavam confronto.

65 - Rua da Carioca - 67 - Rio

cinema, a recusa... Mas a insistencia, unida ao sentimento, dia a dia tomava guarida nessa razão feminino, fez com que o "sim" fosse proferido.

Tanta felicidade não havia de durar muito...

Bem disse Olegario Mariano:

—A felicidade consiste apenas em ser feliz.
Louco, que a gente tem de ser feliz.

No meio do film, uma divergência de opiniões fez com que Paulo, genioso e impulsivo, exteriorizasse de uma maneira um pouco laiz sua aborrecimento.

Depois, o arrependimento e perdão de Lucia.

Mas, se perdoou, não esqueceu. Essa alma, sensível e sonhadora se perdoou a Paulo, não esqueceu as palavras que tão profundamente vieram ensinar-lhe a realidade da vida...

E, depois disso, uns dos encontros mais levaram Lucia a certificar-se que o amor, "este sentimento que constitua a razão de ser da sua existencia", não era para ela senão um meio de distracção.

E, assim, desilludida e cansada, resolveu enviar aquella alma, que marcaria um ponto de vez de interrogação, a esse destino que tão cedo já se mostraria cruel.

MARIÚCA

Não Sofra

A Asma Nervosa, Palpitações do Coração, Aperto e Agonia no Coração, Falta de Ar, Sufo-cações, Sensação de Aperto na Garganta, Cança-ços, Falta de Sono, Falta de Apetite, incomodos do Estomago, Arroto Frequentes, Azia, Bocca Amarga, Ventosidades na Barriga, Enjões, Lateja-mento e Quentura na Cabeça, Peso na Cabeça, Pontadas e Dôres de Cabeça, Dôres no Peito, Dôres nas Costas, Dôres nas Cadeiras, Pontadas e Dôres no Ventre, Tonturas, Tremuras, Excitações Nervosas, Escurecimentos da Vista, Desmaios, Zumbidos nos Ouvidos, Vertigens, Ataques Nervosos, Estremecimentos, Formigamentos Su-bitos, Calimbras e Fraqueza das Pernas, Suores Frios ou Abundantes, Arrepios, Dormencias, Sensação de Calor em Diferentes Partes do Corpo, Vontade de Chorar sem ter Motivos, Enfraquecimento da Memória, Moleza de Corpo, Falta de Animo para Fazer qualquer Trabalho, Frio nos Pés e nas Mãos, Manchas na pele, Certas Coceiras, Certas Tosses, Ataques de Hemorroidas, etc. etc. Tudo isto pode ser causado pela inflamação do Utero!

A's vezes a pobre doente pensa que está sofrendo de muitas Molestias, sem saber que tudo isto vem do Utero Doente.

O Utero é assim: quando elle está Doente todos os outros Orgãos sentem tambem.

Trate-se! Trate-se!

Use Regulador **Gesteira**

REGULADOR GESTEIRA é o Remedio

de Confiança para tratar inflamação do Utero, o Catarro do Utero causado pela inflamação, Anemia, Palidez, Amarelidão e Desarranjos Nervosos causados pelas Molestias do Utero, a Asma Nervosa, a Pouca Menstruação, Dores e Colicas do Utero e Ovarios, as Hemorragias do Utero, as Menstruações Exageradas e Muito Fortes ou Muito Demoradas, as Dôres da Menstruação, a Fraqueza do Utero, as Ameaças de Aborto e as Hemorroidas causadas pelo Peso do Utero inflamado!

Comece hoje mesmo

a usar Regulador Gesteira

O decifrador da alma da mulher do samba...

("Copyright" da Empresa de Publicidade e Cultura Grandeza Paulista. — Expresso para FON-FON, por João de Minas).

ELE é um sábio feminino, quer dizer, um sábio que se atraca com os segredos e abysmos da alma da mulher, estudou-os, esmiuçou-os, e hoje se considera um perito na materia. Esse homem é balzaqueano, conhece a alma feminina, sabe-lhe toda a capacidade diabolica, ou divina, como quizerem.

Por isso, eu chamo esse mestre de mestre feminino, isto é, mestre em psychologia mulherenga.

Hans — é o acatado nome d'elle — é allemão. Esteve na Grande Guerra, matou muita gente, e, por ter assim tão largamente assassinado o seu semelhante, ganhou uma porção de medalhas e cruzeiros. Velu para o Brasil, de terceira, e nesta vertiginosa Paulicéa retomou de novo os seus maravilhosos estudos, esgaravando com pinças de uma ladinice subtil a alma da doce mulher paulista.

Vae para um anno, uma noite de garça, no Braz, del com o profundo psychologo feminino num

bar napolitano. Era bem tarde, e havia um par de caixelras não menos napolitanas, gordas e boas, capazes de vender fiado, sinão um prato de macaroni, ao menos um pouco de coração cosmopolita.

Hans bebia os chopps do estylo, magro, secco, aéreo, arripiado como todo philosopho, possuido da experiencia dos seus estudos mulheris especializados e da compostura dos seus quarenta annos celibataricos.

Por essa occasião, o meu amigo me contou que estava fazendo o seu livro unico, primeiro, ultimo e completo sobre a mulher. E não era a mulher universal, a mulher apenas. Era a mulher morena, a mulher do carnaval, a perigosissima mulher que samba. Emfim, a... mulher bra-si-le-ira!

— Porque a mulher brasileira é que é mulher. Ah, ainda não encontrei nada como a mulher brasileira, principalmente as morenas, as de olhos meio parados, assim em cima da gente...

— Estupendo!

— Acontece, porém, que quero fazer um livro vivo, sentido na hora, como uma escultura da

verdade immediata... Sim, que fazer o livro de accôrdo com o modelo, e para isso estudei dando anatomicamente a alma morena de uma pequena, minha vizinha, lá perto da pensão...

Hontem, encontrei o sábio. E estava uma ruína. Parecia um louco. E disse-me, fazendo estas furiosas, cheirando a cachaca:

— Vou dynamitar o Viaducto Chá. Tenho a carga de dynamite aqui no bolso... Apaixonel-me-se meu modelo literario, a minha vizinha de pensão, de que te falava. Ella trahiu-me, com um joguete de football, um analfabeto e materia de alma feminina... Te que mulher ordinaria! Agora quando ella passar de macha Viaducto, eu dynamitarei o Viaducto...

— E seu livro sobre a alma da mulher, decifrando-a?...

— E' esse o meu livro. E' o meu formidavel livro...

E o sábio feminino deu um gargalhada de louco, segurando a carga de dynamite... com que decifrar a alma da mulher do samba, da mulher brasileira...

JOÃO DE MINAS

Grandes Excursões da Primavera á PORTUGAL

Viagens Economicas Organizadas especialmente para visitar Portugal e Ilha da Madeira

Travessia Maritima pelos confortaveis transatlanticos:

JAMAIQUE - LIPARI - KERGUELEN

Partidas do Rio:

31 Março — 29 Abril — 31 Maio — 26 Junho

INFORMAÇÕES:

CASA ALLIANÇA
MARQUES PORTO, & CIA. LTDA.

AV. RIO BRANCO, 27 — Tel. 3 - 2215 — RIO DE JANEIRO

Saibam todos...



LEON NOEL (S. Paulo) — Ups! Lá vem um poeta das Arábias... Arreda, gente! Deixa o rapazêlho passar com a sua versalhada... Elle vai directamente para... Não digam que é a cesta... Elle vai para a gloria, num bonde qualquer da Jardim Botânico... Mas é possível que não passe do Largo da Lapa...

— Vamos ouvir as suas razões. Isso provavelmente, sem ar de riso. Lá vai:

São Paulo, 14 de Março de 1934. Meu caro Yves. Chegou a minha vez de dar as mãos á palmatoria. Aqui estão as minhas rimas. Chamame "Luzes de Ouro". Custou-me mais o título que mesmo os proprios versos. Submeto-me á sua apreciação.

Se não fosse tu quem és, jamais terias o desprazer de conhecer-me, embora em "espírito" somente. Mas a tua acolhida é convidativa, e aqui estou eu. E' o que ganhas em seres complacente com os romances. Passas a vida a ser casacaço pelos rapazolas românticos, tujo temperamento sanguíneo, impede-os de guardar para si só, as inspirações que têm, e força-os a transformá-las em versos, que fuzem a infelicidade da família, dos amigos e dos homens pachorrentos como tu.

E que versos fazem os colindinhos!

A's vezes o objecto é bello, a emoção profunda e o ambiente propicio. Tudo indica maravilhosos versos. Mas, qual, elles nascem, mortos. Faltta o poeta.

Pois isso aconteceu commigo, caro Yves. Se tivesse admirado a minha noite, que versos bellos não terias feito. Mas, eu, pobre de mim, fiz isso que ali está.

Mas deixemos de historias. Vamos logo ao que me interessa. E' uma consulta com duas perguntas e um pedido.

1. — O que achas dos meus versos?

2. — Devo continuar a escrevê-los, ou parar immediatamente, por falta absoluta de geito?

Agora, vai o pedido: — Quero que publiqués os meus versos, se elles forem bons. Mas, mandame, tambem, sem dô, para junto dos outros condemnados, que na tua cesta, se acoovelam expremidos. Nada ha de mais nisso. Ella é o lugar das que se metem a escrever

versos, sem poder. De antemão já estou conformado. O que seria extraordinario é que tu viessees dizendo que os meus versos não estão assim tão maus, etc., etc. Mas, isso é lá do teu critério.

Estou certo de que tu, camarada e justiceiro, tudo farás para evitar a minha derrocada. Versos que se inspiraram na serena belleza daquelle noite, em que tive a felicidade de contemplar maravilhado, o ceu mais lindo que já se viu, e que ainda hoje me dá saudades, é pena que sejam arremessados de tão alto, para o esquecimento de uma cesta, ao pé da tua mesa. Pensa bem no sacrificio, mas tuja como quizer.

Desculpa. — Leon Noel."

Ora, caro Leon Noel! O sr. declara que os seus versos se chamam: "Luzes de ouro". E esclarece mais: "Custou-me mais o título que mesmo os proprios versos"...

Tem razão. O título é um encan-

O ROUGE ORIENTAL ILLUSÃO sêcca instantaneamente, não engordura os lábios nem transmite o máo gesto dos rouges communs.

As suas cores são firmes, permittindo, sem a menor alteração, beijar, comer, beber, tomar banho de mar, etc., a tudo resistindo.

O uso do **ROUGE ORIENTAL ILLUSÃO** assretina os lábios e é de grande comodidade, pois uma unica applicação matinal é o bastante para o dia inteiro, o que o torna pratico e muito economico. Vende-se em todas as perfumarias, em lindas caixas de porcellana pelo preço de 43000.

to. Os versos são uma droga. Letanmol-os:

Já o sol os seus raios escondia
E sobre a terra o negro ven tava
[tava]
De estrellas o ceu se engalanava
E a lua de prata apparecia

Assim em noite o dia se ficava
E por ordem de Deus se transfor-
[mava]
Que em vez do branco o preto alli
[puzera]
E o azul por outra cor trocava

De diamantes as pedras lapidadas
Eram estrellas que no céu brilha-
[vam]
No preto onde foram encrustadas
Cudentes e rufando ellas trilhavam

Obra divina que o ceu domina
Tua grandeza en tinha de loar
A vista dos mortaes é pequenina
E não te pode inteira dividir

Já que os versos são uma droga, e só o título é que se salva — vamos então publicar apenas este ultimo.

Está satisfeito. Então lá vai:

LUZES DE OURO

SA-POTY (Pernambuco) — Caro confrade. Por intermedio do Théo-Filho, recebi um n. do *Jornal do Recife* de 22 de fevereiro de 1934, onde o sr. me deu o prazer de emittir, sem juizo critico sobre o meu livro azul e rosa.

O sr. foi excessivamente benevolo. Concedeu-me palavras demastado bondosas, julgando-me um poeta de merecimento. Tudo para mim é surpreendente. Tanto mais quanto ali, na minha terra, — segundo me informam — não é pequena o numero dos que me alacem e me pagam.

No fim da sua chronica, o sr. faz uma observação. E quando nota: "Será de-lhe o meu abraço pela victoria do seu terceiro livro, sem o despeito que poderia ter por não haver recebido um agradecimento sequer pelo exemplar que lhe onviei do meu". — P. Lopes.

Eu não lhe assevero si, de facto, escrevi sobre o seu livro *Rubá de Turco*. E' possível que sim, mas, como disse, não o asseguro. Sem duvida, houve esquecimento de mi-

(Continúa no pag. seguinte)

nha parte. E, como é grande a avalanche de livros que recebo de toda parte, é natural que houvesse confusão.

De resto, aqui no *Fon-Fon* ha uma praxe.

1o — Não damos noticias de livros, e sim uma photo do autor, com uma legenda, mais ou menos desenvolvida, registrando o apparecimento da obra;

2o — A critica litteraria está a cargo do nosso Mario Poppe, que a faz na secção competente. O meu papel é julgar a correspondencia destinada ao *Fon-Fon*. Notadamente, a poetica. O que faço, communmente, é agradacer a gentileza da offeria de livros, que me fazem. Mas, isso, sem outra preocupação ou outro compromisso.

Ora, si nem sequer lhe enviei uma palavra de agradecimento não foi porque o sr. não me merecesse muito, como intellectual que é. E a prova é que, quando os livros que me offererem, são de todo sem valor, eu não guardo na minha estante... Entende?

Entretanto, o seu, que me foi enviado em 8 de janeiro de 1933, ainda continha a figurar no meu armario.

E já que cheguei até aqui, quero aproveitar o ensejo para felicitá-lo pela sua musa risonha.

O sr. é verdadeiramente um humorista.

Quando se escreve sobre um poeta qualquer, e se deseja louval-o, todo o esforço é orientado no sentido de provar que elle é um grande lyrico, um épico ou um modernista audacioso. Mas, tratando-se de um humorista, nada mais é preciso fazer do que citar os seus proprios versos. Si elle é, de facto, um artista e poeise verve, — quem melhor o dirá é a sua poesia.

Pois bem. Para convencer as leitoras bonitas do *Saibam todos...* de que o sr. é realmente um poeta que faz rir, basta que lhe publique os dois sonetos que extrahi ao seu *Bahá de Tarco*.

Aqui vae:

O TEU AMOR E UMA CABANA

Amar sem ter dinheiro é matar

[quite]

Quem de outro modo pensa, ó flôr,

[se engana...]

Qual a moça hoje diz a patética:

—Querido, o teu amor e uma ca-

[bana?]

O dinheiro é a alavanca soberana

que move o mundo, e si ella se par-

[tisse]

talvez a humanidade se extinguisse

tal é o horror á pobreza franci-

[cana!]

Francamente, é bonito, é muito

[nobre]

SAIBAM TODOS...

(Continuação)

casar-se um rico com uma moça

[pobre.

Isso, afinal de contas, se suporta...

Mas um pobre mais pobre do que

[Job

casar-se c'outra pobre? Mete dó.

—São dois pobres batendo á mesma

[porta!...

Outro soneto não menos interessante, ao mesmo tempo que envolve uma tremenda satyra aos escultpicas, é o que se segue:

SABIA CUMPRIR A OBRIGAÇÃO

Pulquério poderia enormemente
de aguda dôr (lá ne!) no pulmão
e por isso gritava, impertinente,
gritava de partir o coração.

Veio o doutor, enquanto o pode-

[cente

horrava na mais trágica aflicção:

—Oh! Mate-me, doutor! Sofro

[atrozmente,

quero morrer como libertação...

O médico sorria devagarinho,

com um sorriso diabólico, escar-

[ninho

e disse-lhe, applicando-lhe a in-

[jecção:

—Nós estudamos a arte de curar

mas quando chega a vez de "li-

[quidar"

eu sei cumprir a minha obrigação.

E com este esclarecimento, o meu distincto confrade já não terá ensejo de queixar-se da minha indifferença ou ingratiidão pelo seu optimo livro.

CYRA (R. G. do Sul) — Muito bem. A carta de uma gaúcha é sempre motivo de contentamento para mim. As gaúchas são creaturas bonitas, intelligentes e leaes. Logo... ao escrever esse logo, eu fico sem saber como ir adiante. Que responder a v. ex., que é uma gaúcha sympathica?

Vejamos a sua carta, D. Cyra.

"Bagé, 1o de Março de 1934. Yves. Desejo-te boa saude e muita felicidade!

Assidua leitora do "*Fon-Fon*", hei lido sempre tuas crônicas e criticas, produtos de tua boa intelligencia. Ha muito eu desejava pedir-te um obsequio, mas receava que não me attendesses... hoje, mais encorajada apelo pro teu bondoso coração.

Sei que és optimo graphólogo, e não teria expressões para agradecer, si me enviasse por entremedio do "*Fon-Fon*" o estudo da minha calligrafia.

Desculpa-me, sim Yves? Sou uma gurya imprudente, não é?... "

Peço-te a honra de ser tanta anotada no rol de tuas amigas; não me conheces, e não a ti, porém, te estimo muito e desde que me dês esse doce me de amiguinha, considero uma particula de tua amizade, vaes realizar esse meu desejo, é?

Antecipadamente grata por go-te esse poema em prosa guardares no cantinho mais bonito e occulto do teu album de cordações.

Opportunamente enviar-te-hei a tua fotografia, para que me cures.

Mas não te assustes!... De já te concedo o direito de entrar ou para o jardim zoologico ou la pra um camponês, affim de pô-la na lavoura quando apparecer muita caturrita...

Effusivas saudades de

Tua amiguinha — Cyra.

"P.S. Envlote esse acardado, esses... "retalhos..." para publicares no "*Fon-Fon*", se achares merecem publicidade. A mesma

Como vê, tudo falhou até a materia de letras. Quer dizer, mo literata, v. ex. não honrou intelligencia do sul. Isto é, deu uma escriptora como eu esperar: — falhou.

Agora, como mulher (ou gya?) é possível que seja uma cinha... E, nestes casos, expa sua photographia para me julgala. Como me escreve a china, (é dactylographa de a ma companhia, empresa, repção publica?) e me pede um da sua letra, direi que v. ex. ter o caracter de uma *Homem* ou de uma *Underwood*... A intelligencia deve tambem estar mesmo caso... E' uma intelligencia mechanica... Vibrará de do com a agilidade dos dedos um, ou de uma dactylographa. Parabens, D. Cyra!

A. L. B. (Estado do Rio) A sua correspondencia errou porta. Ella devia ser endereçada para a rua da Candelaria... para o Batalhão Naval... A *entendeur*... Sim, porque não de beijos, senão fenninhos.

Repto: o sr. errou a porta.

Por que não endereçou a sua siva a um fuzilleiro naval?

Vejamos o que me escreve o

"Niterói, 9 de de Março de 1934. Caro amigo Yves. Saudações. mo a liberdade de escrever presente, remetendo junto a ma, umas quadras, que me são poesias.

Peço que as julgue com clemencia, pois ainda sou um peço piante.

(Cont. na pag. seguinte)

Faço as pedras quando acabo de
conversar com a minha amada.
Sem mais, recebo um beijo na
cabeça, que te envia o amigo."
Agora, os versos:

SONHOS DE AMOR

Sentado agora em meu desterro
e pensando em ti, oh! minha!
[amada,
Espero na minha vida amargurada
que me venha amar-te ainda é o
[meu erro.
Amo-te, amo-te loucamente,
Ho, a tua ingratidão, a tua infide-
[lidade
Faz desaparecer por completo a
[minha felicidade
e implantar na meu pobre coração
[esta dor cruenta
Vem, amor, falias em paixão,
Mas isso tudo é puro fingimento,
Por isso já caíste no meu esquadri-
[mento
E quise desaparecer do meu co-
[ração.

Vê-se bem que o sr. quiz fazer
plágio. Quiz fazer graça... Mas,
ainda assim, o sr. nada conse-
guiu... Nem mesmo para fazer
plágios o sr. está treinado...
Em todo caso, o seu destino, poe-
ta, é — eu creio ou o batalhão da
Ilha das Cobras...

A. N. (Capital) — Eis a carta
que o sr. me dirige:

"Exmo. Sr. Dr. Bastos Portela!
Eis-me novamente em presença de
V. Exa.

Passou o Carnaval. Agora é a
realidade. Já não nos é dado ser
aquilo que queremos. Devemos re-
tomar o papel que a Vida nos con-
fiou.

V. Exa. volta á sua cathedra de
critico. Torna aos momentos crui-
ciantes que a "Inspiração nacional"
lhe proporciona. Volve aos minu-
tos de irania diante cartilhas de
"consultentes de 15 anos"... E re-
entra na sua faixa de poeta incan-
savel.

Eu retomo tambem a minha pe-

Toda e qualquer correspon-
dencia designada a "Salvem
todos" deve ser dirigida a
Yves, nesta redacção. Mas
para isso é necessario encol-
lar nos coupon abaixo, devida-
mente preenchido.

ENDERECO

Rua Republica do Peru, 67
Caixa Postal 37
Telephone: 2-4122

FON - FON 24-3-534

Data da consulta.....

Nome do consultente.....

.....

na sem brilho. E com ela continuo
a enfrentar a Sorte. Talvez ela
um dia se lembre de mim... Ata-
co-a para chamar-me a atencao...
Assim como aquele arabe que vi-
tava cambalhótas para se fazer no-
tudo do sultão...

E, por falar em sultão, viu V.
Exa. as palavras de Nelson Firmo
acerca de personalidade de Me-
deiros de Albuquerque?

Eu, francamente, não a con-
seguí compreender. Com aquillo tudo,
que querará dizer o autor? Ele ter-
mina recomendando com elogios a
"Minha Vida"...

A não ser que o caso seja como
o de uma loura caprichosa que me
disse:

"Não sou paradoxal para me tor-
nar interessante..."

E aqui termino, com o pedido de
publicação para os trabalhos in-
clusos e a expressão de meu sin-
cero agradecimento. Seu cr. ato-
r, — A. N."

Meu caro collega, não sei a que
alluda, quando se refere á pessoa
do sr. Nelson Firmo. Nem sei tam-
bem que livro é esse — *Minha Vi-
da* — de Medeiros e Albuquerque.

Ultimamente, só leio obras nacio-
naes, de litteratura, quando estas
me são enviadas pelo autor ou pe-
los seus editores.

Quanto ao resto, creio que o sr.
deve estar contente, não?

YVES

REUMATISMO

As dores reumaticas desa-
parecem com fricções de
UNTISAL

Untisal



Vidro
55000

A carruagem parou em frente de uma casa. Sherlock Holmes entrou nella como um pé de vento e tornou a sahir logo acompanhado de uma mulher toda coberta de um espesso véo.

Esta tomou assento na carruagem e o policia deu ordem ao cocheiro para seguir para Kensington-road a todo o galope, com a promessa de uma gorgeta.

O cocheiro partiu como se fizesse tenção de atropelar dez pessoas.

— Com esta pressa ainda chego lá antes delle, disse consigo o policia, esfregando as mãos.

A carruagem parou em Kensington-road, e Sherlock Holmes entrou na casa bancaria Titchburu com a dama do véo.

Flora vein-lhes ao encontro.

— O patife está cá? perguntou logo o policia.

— Não.

— Tanto melhor. Conduza-me o mais breve possível ao quarto delle.

Chegado ali, Sherlock Holmes escondeu-se assim como a dama velada, atraz de um reposteiro verde que interceptava uma parte do aposento.

Medlaram alguns instantes. Abriu-se a porta bruscamente e como uma rajada entrou o homem que julgavam ser Arthur Titchburu.

Estava pallido como a morte. Sem perda de um momento, precipitou-se para a secretaria, abriu o cofre e com ambas as mãos tirou de lá notas de banco e dinheiro em ouro.

— E' preciso fugir o mais depressa possível, disse por entre os dentes. Estou sendo seguido, com certeza, mas quero tirar algum proveito desta aventura. Vejamos, aqui estão cinco mil libras, que tive a boa inspiração de pôr de parte. Esta noite mesmo saí de Londres!

Nisto sentiu uma mão no hombro... Voltou-se soltando uma praga.

Estava em frente de Sherlock Holmes.

— Em nome da rainha, está preso!... gritou o policia. Perdeu a partida Patrick Scott. Está-me nas mãos!... Está-me nas mãos.

— Atrevido! replicou o criminoso. Você ousa prender-me, a mim, o banqueiro Arthur Titchburu?

— O verdadeiro Titchburu está na hospedaria dos Emigrantes; soffre as consequências de uma tentativa de assassinato que commetteste contra elle, respondeu Holmes. Não mintas, tu és Patrick Scott.

— O senhor está doído varrido, rugiu o miseravel Sherlock Holmes afastou o reposteiro e mostrou uma mulher miseravelmente vestida. Devia ter sido bella... Era de feições regulares, de estatura esbelta e perfeita mas tinha no rosto visíveis sinais de mais vergonhosos vicios, dos mais terriveis males.

Ao vê-la o falso banqueiro recuou horrorizado.

— Conheces esta mulher? gritou Sherlock Holmes do fundo do antro onde a abandonaste, veio aqui para te desmascarar!

— Betsy! exclamou, empallidecendo terrivelmente.

— Ah!... reconheces-me agora, Patrick Scott? miseravel que fizeste isto de mim, isto que sou, uma rameira; que me atraste para a rua para te arranjar dinheiro e que um bello dia me abandonaste na rua tuação em que vivo!

— Mas tenho fé em Deus que me ha de vingar!

— E tambem na justiça dos homens, respondeu Sherlock Holmes com voz grave. E' hoje, Patrick Scott que tens de prestar tuas contas.

— Roubastes oitocentas libras ao carnicero Mulbery.

— Tentaste assassinar Arthur Titchburu. Depois voltastes a Londres, usurpaste-lhe a sua fortuna, a sua posição e o seu posto na casa de seus paes.

— Enfim, para cumulo das tuas infâmias, quizes dar cabo deste desgraçado, salvo milagrosamente a morte.

— Patrick Scott, carnicero, entrego-te á justiça dos homens, aguardando a de Deus.

E lançou-lhe aos pulsos as algemas.

O falso Arthur Titchburu foi condemnado a annos de prisão.

O verdadeiro filho do banqueiro recuperou a sua casa que fôra de seu pae, graças aos desvelos de sua irmã e de Nelly com quem casou.

A pobre Mrs. Mulbery, que fôra indignamente roubada pelo miseravel Patrick, recebeu da familia Titchburu não só as oitocentas libras que perdera mas tambem uma boa gratificação.

Quanto a Sherlock Holmes recebeu uma recompensa real.

Além disso tornou-se amigo inseparavel de Titchburu e de todos os seus. Pois não fora elle o salvador da honra da casa?

Ainda mais, não foi elle quem tornou quatro pessoas felizes? Arthur, Nelly, Luiz Burgueil e Flora.

F I M

No proximo numero, do mesmo autor:

A LENDA DO CÃO PHANTASMA

PREÇO DAS ASSIGNATURAS: EM TODO O BRASIL:

(Porte simples)

Anno.... (52 ns.) 480000
Semestre (26 >) 250000

(Registada)

Anno.... (52 ns.) 700000
Semestre (26 >) 360000

PARA O ESTRANGEIRO

(Porte simples)

Anno.... (52 ns.) 780000
Semestre (26 >) 400000

(Registada)

Anno.... (52 ns.) 1100000
Semestre (26 >) 600000

As assignaturas terminam e começam em qualquer mez.

FON - FON

Revista Semanal Illustrada

EMPRESA FON-FON e SELECTA S/A.

Director: SERGIO SILVA

Redactor-Chefe:

Gustavo Barroso

Director, Redacção e Officinas:

62, Rua Republica do Perú, 62
(Antiga Assembléa)

Telephones: Administração: 2-4136

Director: 2-0377 Caixa Postal: 97

Endereço telegr.: FON-FON

Rio de Janeiro

Toda a correspondência deve ser dirigida á

EMPRESA

FON - FON e SELECTA S/A.

Representante na Europa:

Comptoir International de
Publicité Garçon & Levindoy
Rue Trenchet, 9 — France
— Paris VIII Ludgate Hill,
Londres.

Venda avulsa 1000

Numero atrasado 1000

COMO O LINO ACABOU COM UM SACRIFICIO



As laminas Gillette

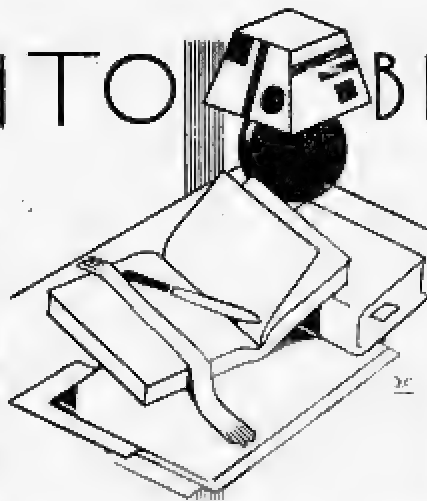
dão melhor apparencia e fazem
do barbear um PRAZER DIARIO

Si o senhor procura uma desculpa para deixar de fazer a sua barba diaria, é signal certo de que não se barbeia a contento. Pois experimente as laminas GILLETTE! São fabricadas com aço especial, que lhes permite ter um fio muito mais agudo e ser mais duraveis que quaesquer outras. Esse é o motivo porque fazer a barba com as GILLETTE é mais barato, embora o seu preço de venda seja um pouco mais alto que o das imitações. Comprar as legitimas GILLETTE é fazer economia real.



GILLETTE SAFETY RAZOR CO. OF BRAZIL
Caixa Postal 1797—Rio de Janeiro

O CONTO BRASILEIRO



A lenda da lua

De
CARLOS RAMOS

— Quando Jeovah fez o mundo, não pensem vocês que levou muito tempo. Apenas seis dias gastou o Creador para dar ao mundo o que nelle existe.

No primeiro dia fez a lua. No segundo, fez o firmamento, a que chamou céu. No terceiro, creou as plantas, as arvores e os mares. No quarto, o sol, a lua e as estrellas. No quinto, as aves e os peixes. No sexto, fez todos os animaes e, finalmente, o homem, que coroou a obra sem par.

— Isso mesmo eu li já na Historia Sagrada — arriscou o Zarith.

— Psiu! — fizeram os demais, ansiosos por que "seu" Pedro proseguisse.

— Vendo Jeovah que Adão — o primeiro homem — não se conformava em viver a sós com os bichos, penalizou-se d'elle e deu-lhe Eva por companheira, advertindo-os, antes, que fugissem de incidir no peccado. Adão, cordato como provam ser os seus descendentes masculinos, dispuzera-se a seguir á risca as determinações superiores. O mesmo, entretanto, não aconteceu com Eva, que logo appareceu com todos os requintes de galanteria que até hoje são o

apanagio de suas graciosas filhas. Adão, recostado a uma arvore, quedou-se a admirar a paisagem maravilhosa que se descortinava deante dos seus olhos. Eva contemplou-o com ternura e esperou que d'elle se acercasse... Mas qual! Adão não ligava mesmo... Foi então que á formosa mulher occorreu uma idéa... Instinctivamente, colheu uma rubra e succulenta maçã, e, num gesto langue, offertou-a ao companheiro...

"Adão empertigou-se e sorriu. Eva occultou o lindo rosto na farta cabelleira, numa expressão pura de feminilidade. O primeiro varão sobre a terra, num assomo de irreprimivel entusiasmo, correu para a companheira, tomou-a nos braços, e o mundo conheceu o primeiro beijo..."

"Quando Jeovah volven a contemplar a sua portentosa obra, comprehendeu, com tristeza, que fôra desobedeecido. Zangou-se e condemnou-os ambos á pena de trabalho rude e soffrimentos atrozes. Enquanto isto se passava, a lua, branca e sentimental, escondida por traz de uma cortina de nuvens ralas, no céu, trocava amabilidades com o sol... Jeovah, de um relance, tudo percebeu. A lua, indiscretamente, observára a scena do Eden e, sem perda de tempo, imitára a primeira mulher, lançando ao sol a sua rede de seducções. Jeovah olhou para o alto, brandiu o sceptro que sustinha na dextra, e disse, com voz retumbante:

"— De hoje por deante, ambos terão as faces maculadas pela ignominia e pela vergonha! E não é tudo: nunca mais se encontrarão, por isso que o sol será visível de dia, e a lua de noite!"

— Eis como o sol e a lua, tal como Adão e Eva, tambem soffreram o castigo da desobediencia...

ERA costume da garotada da rua das Palmeiras ir á casa do velho Pedro, e pedir-lhe que contasse historias. E, só por isso, lhe queriam muito bem.

Naquelle tarde, quando o sol agonizava por traz da Serra do Mar, ensanguentando o lençol da nuvem que o envolvia, o Zarith, o Djalma, o Armando e outros surgiram, á porta da minha casa.

— Vimos á casa do "seu" Pedro! — disseram elles, quasi em unisomo.

— Olé, pessoal! — concordei, ao mesmo passo que me acercava do grupo.

— Então toca a andar! — advertiu um garoto loiro, com ares de conductor de homens...

Dali a pouco nos achavamos sentados no chão, defronte do velho Pedro, escutando com atenção as coisas que elle nos dizia.

Lembro-me muito bem que nessa noite o garoto loiro e magro, de olhar penetrante e testa oleada, observando através da janela aberta a lua cheia que fluctuava no azul, fez esta pergunta ao velho amigo da garotada da rua das Palmeiras:

— "Seu" Pedro, por que é que a lua tem manchas?

Todos se riram gostosamente e até houve um arremedo de assuada, provocado pela pergunta ingenua do magricella, que, desapontado, baixou o olhar.

Mas "seu" Pedro, sempre bondoso, acendi em soccorro do menino, dizendo:

— Não se riam, meus amigos. Nada ha que não tenha a sua origem a sua historia. A propósito, vou contar-lhes porque é que a lua tem a cara manchada.

Movimento geral de attenção!

Cada qual quer ficar mais proximo do "seu" Pedro. O velho cruzava as pernas, passa as mãos pela alva cabelleira, e começa:

NA CASA DE JACINTHO

D ESENROLOU ainda outras enormidades, com um riso claro nos olhos claros. Mas eu não attendia o gentil pedante, colhido por outro cuidado — reparando que em torno, subitamente, todo o serviço estacara como no conto do Palacio Petrificado. E o prato agora devido era o peixe fa-

moso da Dalmacia, o peixe de S. Alteza, o peixe inspirador da festa! Jacintho, nervoso, esmagava entre os dedos uma flor. E todos os esculptores sumidos!

Felizmente o Gran-Duque contava a historia duma caçada, nas contadas de Servan, em que uma senhora, mulher de um banqueiro,

saltara bruscamente do cavalo num descampado, sem arreio. Elle e todos os caçadores pararam — e a galante senhora, com a amazona arregaçada, correu e traz duma pedra... Mas não soubemos em que se occorria a banqueira, nesse momento, agachada atraz da pedra, porque justamente o moço-louco pareceu, reluzente de suor, e buclou uma confidencia a Jacintho que mouteu o beijo, trocassam. O Gran-Duque emmudeceu. Todos se entreolhavam, numa ansiedade alegre. Então o meu principe, com paciencia, com heroicidade, quando pallidamente o sorriso:

— Meus amigos, ha uma graça...

Bernan pulou na cadeira:

— Fogo?

Não, não era fogo. Fôra o valor dos pratos, que inesperadamente, ao subir o peixe de S. Alteza, se desarranjara e não seguia, encailhado!

O Gran-Duque arreMESSOU guardanapo. Toda a sua poltrona estalava como um esmalte partido:

— Essa é tortel!... Pois um peixe que me deu tanto trabalho para que estamos nós aqui estancando? Que estupidez! E por que não trouxeram á mão, simplesmente? Encailhado... Quero ver! foi é a copa?

E, furiosamente, investiu para a copa, conduzido pelo mordomo que tropeçava, vergava os hombros e te esta esmagadora colera de principe. Jacintho seguia, como na sombra, levado na rajada de S. Alteza. E eu não me contivei, tambem me atirei para a copa, a contemplar o desastre, enquanto Berna batendo na côxa, clamava que se celasse sem peixe!

O Gran-Duque lá estava deitado sobre o escuro pòço do elevador, onde mergulhara uma vez que lhe avermelhava mais a face esbraseada. Espreitei, por sobre seu hombro real. Em baixo, a treva, sobre uma larga prancha, o peixe precioso alvejava, de uma travessa, ainda fumegante com rodela de limão. Jacintho, branco como a gravata, torturava-se sobre rudamente a mola completa do ascensor. Depois foi o Gran-Duque, com os pulsos cabelhudos, e deu um empuxo tremendo nas barras em que elle rolava. O aparelho enrijara numa arvore de bronze eterno.

Sódas roçaram á entrada da sala. Era Madame d'Oriol. Madame Vergbane, com os falsos, na curiosidade, lançou em que o principe, com tanta paixão. Marizac, no entanto, surgiu tambem, risando, mostrando uma descida ao pé das escadas. Depois foi o P...



Os INSECTICIDAS FRACOS não impedem as moscas de contaminar os alimentos

Mate as moscas com o poderoso FLIT!

FLIT é indispensavel numa cozinha para proteger a saude de toda a familia. As imitações fracas que não matam as moscas são perigosas—porque permitem que os insectos contaminem os alimentos com germens de doenças. Não facilite! Defenda-se, exigindo FLIT pelo nome. FLIT é vendido na lata amarella, com o fecho inviolavel, com o soldadinho e a faixa preta. FLIT nunca é vendido a granel.



Acha-se á venda o estojo combinação:
Pulverizador miniatura e latinha de FLIT — Preço \$3000

De Eça de Queiroz

No entanto S. Alteza pescava com fervor! Mas debalde! O gancho, pouco agudo, sem presa, bamboleando na extremidade da guita frouxa, não fligava.

— Oh Jacintho, erga essa luz! — gritava elle, inclinado e suado.
— Mais!... Agora! Agora! E' na guelra! Só na guelra é que o gancho o pode prender. Agora... Qual! Que diabo! Não vae!

Tirou a face do pégo, resfolgando e affrontado. Não era possível! Só carpinteiros, com aivancas!... E todos, anciosamente, bradavam que se abandonasse o peixe!

O Príncipe, risonho, sacudindo as mãos, concordava que por fim "fôra mais divertido pescal-o do que comel-o". E o elegante bando refluiu sófregamente para a mesa, ao som duma valsa de Strauss, que os Tziganes arremessaram em arcadas de languido ardor. Só Madame de Trêves se demorou ainda, retendo o meu pobre Jacintho, para lhe assegurar quanto admirava o arranjo da sua copa... Oh perfeita! Que comprehensão da vida, que fina intelligencia do conforto!

(Trecho de "A cidade e as serras")



CAIXA
45000
NO RIO

LINDA, VAPOROSA...

OS dons naturaes sabem juntar a fina arte da sua toilette. Usa exclusivamente o Sabonete EUCALOL, a base de eucalypto, desde o mimo dos tornozellos até á seda dos cabellos.

Eucalol

COM A FITA VERMELHA DE GARANTIA

Standard - P.C.



BANHOS DE MAR

Os mais moder-
nos e elegan-
tes modelos das
afamadas rou-
pas de banho



Jantzen, Neptuno e Boreal

Toucas, salva-vidas, sapatos, lenços, tampões para
ouvidos, bolas e brin- **CASA SPORTSMAN**
quedos para praia en-
contram-se na

a melhor e mais antiga casa de artigos para
todos os sports

RAUL CAMPOS

Rua dos Ourives, 25 - 27 — Tel.: 3-3225 — Rio

ARTIGOS ESPECIAIS D'ALGODÃO, LINHO E SEDA PARA TRABALHOS DE SENHORA



ALGODÕES PARA BORDAR . . . D-M-C	ALGODÕES PERLÉS . . . D-M-C
LIMAS PARA COSER . . . D-M-C	ALGODÕES PARA TRICOT . . . D-M-C
ALGODÕES PARA PASSAJAR D-M-C	CORDONNETS . . . D-M-C
SEDA PARA BORDAR . . . D-M-C	FIOS DE LINHO . . . D-M-C
SEDA ARTIFICIAL . . . D-M-C	TRANÇAS D'ALGODÃO . . . D-M-C

DOLLFUS-MIEG & C^{as}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Os productos da marca D-M-C vendem-se em todas
as casas de retrozeiro e trabalhos de senhora.

MODERNISMO ? ... DE

— OHA holas! Isso é demais! Não acredito

— Não acredita? Paciência...

— Mas você quer mesmo fazer crer que u'a mulher
tenha pedido um homem em casamento? Isso é possível?

— Possível ou impossível, a verdade é essa. E depois
não se pôde estranhar. Estamos no século do modern-
ismo, meu caro. Modernismo, ultra-civilização, ma-
chinha e... tudo.

Amigos de longa data separados pelo destino encon-
traram-se pelo mesmo destino. E Carlos, que andava
por plagas longínquas, trazendo ainda nos olhos o ho-
mido estranho das paragens outras, ouzura a affirmação
que escandalizava o amigo.

Lauro, vivendo na metropole, no meio que se julga
ultra-moderno, nesta terra das coisas incríveis, não
esperava pela novidade atrevida. U'a mulher pedir um
homem em casamento! Inversão dos papéis! Isso era
demais!

Combinando pelo Flamengo das tardes mansas, sem
pressa, elles deixavam morrer a conversa.

Minutos depois, Carlos, que parecia meditar, num
esforço maior, despercebido ao amigo, voltára a fallar:

— É' uma grande verdade. Foi lá no Sul. Ella era
morena. Morena e nada mais. Você pense numa figura
flexível de mulher, vestindo um espirito culto aliado
a uma fina sensibilidade. Ella era assim. Irradian
tantas coisas boas, que a gente ficava às vezes a pes-
sar na dificuldade de se conseguir um todo assim per-
feito, harmonioso. Positivamente, era um exemplar
raro. E a rapaziada toda vivia a cortejar aquella mo-
reninha do Sul, embora nas rodas dos cafés fallssem
mal della. Podéra! Ella passava ativa e fina. Indif-
ferente aos olhares cubicosos da legião masculina. Pe-
menos apparentava indifferença...

— E eu — continuára Carlos, não podendo mais
ocultar a sua parte na historia — também tinha
aquella mania: observar a mulher bonita; analysar

NOTAS E

HOJE, são os estrangeiros que estudam e estu-
dam a nossa antiga literatura: nós, não. A
crescente e hoje quasi total desnacionalização
do espirito publico é o facto mais consideravel da
nossa psychologia collectiva, nos ultimos 50 annos.
O da actual geração pode-se dizer que, pelo menos,
pelo gentio deixaram já de ser portuguezes. E, por
ahi muito sapaz intelligente e, a seu modo, insensido,
que conhece mais ou menos Molière, Racine, Voltaire
e até Rabelais e Ronsard, e que nunca leu um auto
de Gil Vicente, uma canção de Camões, uma drama
de Bernardim Ribeiro ou de Bernardes, uma carta
de Ferreira ou de Sá de Miranda.

Os que conhecem um pouco intimamente a historia
das revoluções portuguezas neste seculo (não falo só
das politicas) e têm reflectido sobre ella, acham fa-
cilmente a explicação deste facto, e, mais do que a

DE A. BELTRAM SOUSA

... todos os seus contornos, acompanhar todos os seus gestos. Um dia, fui-lhe apresentado numa festa. Conhecíamos. Chamamos do Rio, de São Paulo, do Brasil... Ella mostrou-se interessada pela minha palestra e na tarde seguinte, cruzando no jardim principal, convidou-me a jantar. Esse facto se repetiu. Fui alvo de toda a sorte de descomposturas da parte dos despetados. E, confesso, sentia-me orgulhoso daquella companhia. Mas, não me conhece, e garante-lhe que não mudel em coisa alguma; sou apenas para o exterior nessa questão de mulher. Gosto de impressionar, sem passar daí. E assim, sem comprehender aquella mulher, fui vivendo dias inesquecíveis. Uma tarde, retornando da estação ferroviária, aonde acompanhara um conhecido, encontrei-a em minha casa. Minha tia, com um sorriso deferente disse-me:

— Olha, Carlos, a Luízinha veio contar que quer casar com você. Ella até disse que veio pedir-o em casamento.

— Fiquei com uma cara de quem viu assombração em noite escura. Olhei para Luízinha e ella, com naturalidade:

— Eu gosto de você. Sei que você me admira. Você é diferente desses inúteis que perambulam por ahí... Você chega até a ser tímido. E por isso...

— Não sei explicar o trabalho que tive para dar o fora. Acredite no entanto, que foi difficilissimo. E essa é a verdade: fui pedido em casamento, concluiu Carlos.

Logo não interrompêra a historia do amigo. Perguntado para dar maior valor á phrase, deixou cabir, pesadamente, este conceito antigo: — as mulheres são mysteriosas como a propria noite escura. Quem comprehender o fundo de uma alma de mulher? Nem a sua propria dona. As mulheres...

Ah, sim, nervosa, a mulher cruzára com os dois amigos. Um perfume subtil, enternecedor...

IMPRESSÕES

explicar a necessidade delle. Mas nem por isso deixa de ser coisa triste de considerar este abysmo de esquivamento, que se abre cada vez mais largo entre o pállido, anêmico e inexpressivo Portugal de hoje e aquelle seu grande ascendente, o heroico, pittoresco e inspirado seculo XVI. A falta de sentimento nacional porcia, até certo ponto (no que diz respeito ao sentimento da nossa antiga literatura) ser supprida pelo entusiasmo historico, pela curiosidade critica e philologica, como dizem os allemães; mas a decadencia dos estudos historicos tem vindo acompanhando o da decadencia do sentimento nacional, sem que possa a decadencia do sentimento nacional, sem que um pouco de vista mais largo, puramente scientifico, viesse, como em França, por exemplo, substitui-lo. Evidentemente, para compensar aquella falta, pelo menos na esphera da intelligencia e do gosto.

ANTHERO DO QUENTAL

A Hygiene intima é vantajosa — SÓ se fôr CORRECTA

Perante certos problemas intimos da mulher, quão mais tranquilla e saudavel a Senhora se sentirá—quantas preocupações e incommodidades evitará—mediante a pratica da hygiene intima, por meio de lavagens. O seu médico lhe confirmará a importancia que isto tem para si.

Para se obter todas as vantagens da hygiene feminina sem quaesquer riscos ou decepções, deve-se usar o desinfectante LYSOL.

Na Europa e nos Estados Unidos, o LYSOL já conquistou a inteira confiança das senhoras.

O LYSOL é tão seguro que se usa universalmente nos casos de maternidade. Não faça ensaios perigosos na sua hygiene intima: guie-se pela preferencia dos médicos. Use o desinfectante LYSOL. Siga cuidadosamente as instruções que acompanham cada vidro, e não tardará em notar os beneficios que lhe proporcionarão a adopção do methodo correcto de hygiene intima.



LYSOL
MARCA REGISTRADA DESINFECTANTE

- RESGUARDE-SE DE IMITAÇÕES com nomes parecidos, e lembre-se que para conservar a sua efficacia, o Lysol não é perfumado.

Fabricado por Schülke & Mayr, A. G., Hamburgo, Alemanha.

Embalagens economicas de
100 grs. — 250 grs. — 1.000 grs.

UM GRITO D'ALMA

"A descoberta que eu fiz...

Ella é desconcertante. Imprevista. Terrível...

E' que...

Eu estou louco!

Completamente louco!

Doido varrido!

Na minha pobre cabeça as idéas não mais se coordenam... Misturam-se... Baralham-se... E' um caos tremendo!

Vejo passar ante os olhos de minha imaginação de louco as coisas mais desencontradas... Estapafúrdias...

José...

Aubert...

Tóto...

Néli...

Amor...

Ódio...

Nomes de pessoas... Nomes de animaes... Sentimentos... Tudo numa promiscuidade perturbadora!

Aubert!

Quem é Aubert?

Não sei!

Jamais conheci alguém com esse nome.

Porém, elle me occorre agora. E eu o escrevo: Aubert...

Cóisas de louco!



O segredo da fascinação

Complete a sua toilette elegante com um perfume distincto, mysterioso e inconfundivel que realce as suas graças femininas: o perfume Royal Briar

Peça ao seu perfumista que lhe mostre o sabonete de luxo ROYAL BRIAR de Atkinson



AT-3-2-34
LAPS-RIO

Convencido da minha loucura eu quero entrar para um manicomio.

Mas, não consigo!

Por mais que eu affirmo estar doido, os outros se riem de mim.

Chegam até a chamar-me de esgarçado...

Que horror!

Sou louco e não posso vencer entre os meus irmãos de sorte. Entre os unicos que me comprehendem.

Quero abandonar esta sociedade asquerosa que me rodeia. E não me permitem.

Já por duas vezes tomei veneno. E por duas vezes um malito maldico não me deixou alcançar o que queria.

Agora minha pena está correndo sobre este papel...

Por que?

Para que?

Não sei.

Não posso saber!

Deixo-a deslizar, vasando nestas minhas impassíveis o fôl que me esche a alma.

Uma alma que óra grita estrangulada pelos preconceitos dum moral vil e peçonhenta.

Ella!

Aquelles labios sangrentos...

Aquelle corpinho nalmoso...

Ella chama-se...

Não. Ella não tem nome. Ella é ella. E seria minha si não fosse o mundo!

Foi ella que me fez enlouquecer. Mas, ella propria não crê na minha loucura!

E eu que desejava acreditar em ella no meu desequilibrio mental.

Por que?

Para que?

De novo essas duas perguntas. E, mais uma vez, eu só posso responder: Não sei!

E não sei porque o meu crebro é de louco.

Mas, ainda conseguirei fazer o mundo crêr na minha loucura.

Cometterei disparates... Perpetrarei crimes...

Quem faz os criminosos da sociedade?"

Era isso que estava escrito no papel que eu achei no bolso da sulcida que matára a minha loira...

AFONSO LOPES

JARDIM DE ATHENAS

LA lavoura e bem encader-
nados que são lidos apenas
uma vez, isso mesmo sem desper-
tar nenhum entusiasmo, nenhuma
vibração. Livros frios e inúteis.
Sem apenas os desenhos bonitos pelas
capas. Livros feitos para as vi-
rines.

Outros são, porém, carcomidos e
velhos, mas valem um mundo de
bólas meditações. São thesouros
preciosos que os amigos das boas
letras guardam para sempre com
carinho.

No silencio claustral de biblio-
theas vastistas, longe da vida mo-
derna impudante e aspera, é um
lago para o espirito se viver em
silencio com esses companheiros
profundos, sábios e serenos.

Livros velhos... Pensamentos
dos preitos que morreram.

Conversar com os vivos é, por-
tões, tão banal e tão prosaico...

Os athenienses comparavam os
seus amigos com as andorinhas,
que cantam quando o tempo é lin-
do povoando as almas de sonhos,
e que se afastam e fogem quando
o inverno vem chegando com o seu
rotejo de sombras. E é verdade.
Os amigos são mesmo assim...

"Feliz aquelle que pôde na vida
encontrar um amigo", dizia o
grande poeta comico Menandro.
"Aquelle que cessa de ser amigo,
jamais o foi". Tal proverbio é da
autoridade do philosopho Aristoteles.

Aristoteles disse ainda: "um
amigo é uma alma que vive em
dois corpos".

Mé presente data, o melhor
amigo que encontrei na vida foi
um livro de capa amarella, com-
prado no eBay.

Ha caracteres gregos, roídos
de traço que somente eu entendo.

Aphrodisias kai apekhon... Bella
maxima. E' esta a melhor philoso-
phia da vida...

O estoico La Bruyère, nos seus
Caractères, faz uma critica aos
adeptos do estoicismo, dizendo: ni
la gontia la plus douloureuse ni la

collique la plus aigue ne sauroient
lui arracher une plainte.

O escriptor francez foi muito
acerbo na sua critica. Não foi
justo.

O estoicismo é — em que pese
La Bruyère — uma linda doutrina
philosophica. Negar o estoicismo,
equivale negar ao homem a posse
de um acervo fabuloso de virtudes.
Epitecto é um symbolo.

Todos os dias, encontro, neste
meu "Jardim de Athenas", um
motivo de suave contentamento.

E' aqui que vou fazendo os meus
commentarios á margem dos livros
e a respeito dos homens e das
coisas.

Sentindo o perfume das flores
do "Jardim de Athenas", vou per-
dendo a noção do espaço e do tem-
po, na ansia de viver um pouco
para a Arte.

PAULO FREITAS

CABELLOS

ABUNDANTES, SADIOS E VIGOROSOS

Não Mais Caspas.

Não Mais Pruridos.

Não Mais Cabellos

Branços.

Homens e Mulheres

QUE VEDES A QUEDA DIARIA
DO VOSSO CABELLO E O SEU
EMBRANQUECIMENTO PRE-
MATURO. LEMBRAE-VOS DA



Loção Brilhante

TONICO BIOLOGICO PARA OS CABELLOS

Faz desaparecer rapidamen-
te as affecções parasitarias do
couro cabelludo. Evita e dis-
solvê a caspa e a seborrhéa.
Fortifica o bulbo piloso, resta-
belece a faculdade physiolo-
gica da formação do pigmento
que devolve a cor natural pri-
mitiva ao cabello.

Loção Brilhante é completa-
mente inoffensiva e o seu uso

é facilissimo. Pingue algumas
gotas todas as manhãs e fric-
cione os cabellos com as pontas
dos dedos.

Nada pôde ser mais convin-
cente do que experimentar o
poder maravilhoso da Loção
Brilhante, cuja fórmula cus-
tou uma fortuna. Cessionarios:
Alvim & Freitas — Caixa Pos-
tal, 1379 — São Paulo.

AS PESSOAS DEBEIS E DOENTIAS DEVEM TOMAR AS PASTILHAS MC COY DE OLEO DE FIGADO DE BACALHAU

Rápido aumento de peso. Fortificante poderoso de gosto agradável.

Nada como as maravilhosas vitaminas de óleo de fígado de bacalhau, para fortificar o organismo debilitado — todo o mundo o sabe. Mas ninguém o quer tomar pelo seu cheiro enjoativo e mau gosto, e também porque atrapalha o estomago.

Por isso, os médicos modernos aconselham agora tomar as Pastilhas McCoy de óleo de fígado de bacalhau, porque têm resultado num benefício para milhares de

homens, mulheres e crianças fracas, debeis e doentias. Cobertas de uma camada de açúcar, contêm todas as maravilhosas propriedades do mais puro óleo de fígado de bacalhau, em forma concentrada e agradável. As pessoas fracas e sem saúde, que devem tomar o óleo de fígado de bacalhau — verão com alegria esta notícia.

Obtenha as Pastilhas McCoy (Macoy) em qualquer farmácia.

Seus resultados são maravilhosos. Uma criança doentia de 9 anos aumentou 6 kilos em 3 meses. Uma senhora aumentou 8 kilos em mez e meio.

Pastilhas
McCOY
de óleo de fígado de bacalhau

PRIMEIRA DESILLUSÃO

"PAULO: o nosso amor é impossível. Adeus!"

E assim terminava a carta.

Lucia depôs o papel sobre a mesinha que a luz cinda de um abat-four violeta iluminava.

Joven de 18 annos, entrára na vida cheia desse ingenuo optimismo que constitue a alegria de viver.

Bem cedo, porém, uma desillusão veio arrebatá-lo desse paiz de sonho em que vivia.

Desillusão — palavra vã, apenas convensão.

O que para uns não passa de uma simples aventura, para outros representa ruína completa da vida.

Emfim, tudo na vida é convencional...

Lucia era dessas creaturas sensíveis, para quem o amor exerce papel preponderante na existência. Por isso, ao terminar a carta, sentiu um vazio completo no coração; vazio na vida não, porque sempre soubera preencher todas as horas, pois já era musicista e fazia versos...

Conheceu Paulo numa festa. Entre um foar gritante, o som dolente de um tango argentino e trocas de amabilidades nasceu uma profunda sympathia.

Não uma sympathia banal, mas no sentido perfeito da palavra. E como o amor é sofrimento, essa sympathia era quasi amor.

O acaso os aproximou uma tarde, á beira-mar.

A noite vinha cahindo e as es-

trelhas começavam a surgir no firmamento e surgiu também nos lábios de Paulo a confissão de amor.

Dias depois, um encontro e juras eternas seladas por duas bocas que se uniram.

Beijo — representação sublime de duas almas que se querem.

Pura alegria... passa tempo agradável.

Talvez Paulo pensasse deste modo. Mais tarde, um convite para um

cinema, a recusa... Mas a tenção, unida ao sentimento que dia a dia tomava guarida nesse coração feminino, fez com que o "sim" fosse proferido.

Tanta felicidade não havia de durar muito...

Bem disse Olegario Mariano:

— A felicidade consiste apenas em não perder a felicidade que a gente tem de verdade.



EM GRUPOS DE COURO

e toda a qualidade de moéis estofados —

mais ainda do que nos outros

MOEIS,
TAPEÇARIAS
e DECORAÇÕES

é valiosíssima a nossa garantia firmada numa reputação de mais de 20 annos de "bem servir"



a casa que serve sempre melhor e por preços que desafiam confronto.

85 - Rua da Carioca - 87 - Rio

No meio do film, uma divergência de opiniões fez com que Paul, genioso e impulsivo, estivesse de uma maneira um pouco longe ainda seu aborrecimento.

Depois, o arrependimento e o perdão de Lucia.

Mas, se perdoou, não esqueceu. Essa alma, sensível e sofredora se perdoou a Paulo, não esqueceu as palavras que tão profundamente vieram ensinar-lhe a realidade da vida...

E, depois disso, uns dois ou tres dias levaram Lucia a perceber de que o amor, "este sentimento que constitua a razão de ser de sua existência", não era mais do que um meio de destruição.

E, assim, desilludida e sofredora, resolveu enviar aquelle alva, que marcaria um ponto de vez de interrogação, a essa desillusão que tão cedo já se mostrava cruel.

M. G. G. G.

Não Sofra

A Asma Nervosa, Palpitações do Coração, Aperto e Agonia no Coração, Falta de Ar, Sufo-cações, Sensação de Aperto na Garganta, Cança-ços, Falta de Sono, Falta de Appetite, incomodos do Estomago, Arrotos Frequentes, Azia, Bocca Amarga, Ventosidades na Barriga, Enjões, Lateja-mento e Quentura na Cabeça, Peso na Cabeça, Pontadas e Dôres de Cabeça, Dôres no Peito, Dôres nas Costas, Dôres nas Cadeiras, Pontadas e Dôres no Ventre, Tonturas, Tremuras, Excitações Nervosas, Escurecimentos da Vista, Desmaios, Zumbidos nos Ouvidos, Vertigens, Ataques Nervosos, Estremecimentos, Formigamentos Su-bitos, Caimbras e Fraqueza das Pernas, Suores Frios ou Abundantes, Arrepios, Dormencias, Sensação de Calor em Diferentes Partes do Corpo, Vontade de Chorar sem ter Motivos, Enfraquecimento da Memoria, Moleza de Corpo, Falta de Animo para Fazer qualquer Trabalho, Frio nos Pés e nas Mãos, Manchas na pele, Certas Cocciras, Certas Tosses, Ataques de Hemorroidas, etc. etc. Tudo isto pode ser causado pela inflamação do Utero!

A's vezes a pobre doente pensa que está sofrendo de muitas Molestias, sem saber que tudo isto vem do Utero Doente.

O Utero é assim: quando elle está Doente todos os outros Orgãos sentem tambem.

Trate-se! Trate-se!

Use Regulador Gesteira

REGULADOR GESTEIRA é o Remedio

de Confiança para tratar inflamação do Utero, e Catarro do Utero causado pela inflamação, Anemia, Palidez, Amarelidão e Desarranjos Nervosos causados pelas Molestias do Utero, a Asma Nervosa, a Pouca Menstruação, Dores e Colicas do Utero e Ovarios, as Hemorragias do Utero, as Menstruações Exageradas e Muito Fortes ou Muito Demoradas, as Dôres da Menstruação, a Fraqueza do Utero, as Ameaças de Aborto e as Hemorroidas causadas pelo Utero inflamado!

Comece hoje mesmo

a usar Regulador **Gesteira**

O decifrador da alma da mulher do samba...

("Copyright" da Empresa de Publicidade e Cultura Grandeza Paulista. — Expresso para FON-FON, por João de Minas).

ELE é um sábio feminino, quer dizer, um sábio que se atracou com os segredos e abysmos da alma da mulher, estudou-os, esmiuçou-os, e hoje se considera um perito na matéria. Esse homem é balzaqueano, conhece a alma feminina, sabe-lhe toda a capacidade diabolica, ou divina, como quizerem.

Por isso, eu chamo esse mestre de mestre feminino, isto é, mestre em psychologia mulherenga.

Hans — é o acatado nome d'elle — é allemão. Esteve na Grande Guerra, matou muita gente, e, por ter assim tão largamente assassinado o seu semelhante, ganhou uma porção de medalhas e cruzeiros. Veiu para o Brasil, de terceira, e nesta vertiginosa Paulicéa retomou de novo os seus maravilhosos estudos, esgaravataundo com pinças de uma ladinice subtil a alma da doce mulher paulista.

Vae para um anno, uma noite de garça, no Braz, dei com o profundo psychologo feminino num

bar napolitano. Era bem tarde, e havia um par de caixeiros não menos napolitanas, gordas e bôas, capazes de vender fiado, sinão um prato de macaroni, ao menos um pouco de coração cosmopolita.

Hans bebia os chopps do estilo, magro, sêcco, aéreo, arripiado como todo philosopho, possuido da experiencia dos seus estudos mulheris especializados e da compostura dos seus quarenta annos celibatarios.

Por essa occasião, o meu amigo me contou que estava fazendo o seu livro unico, primeiro, ultimo e completo sobre a mulher. E não era a mulher universal, a mulher apenas. Era a mulher morena, a mulher do carnaval, a perigosissima mulher que samba. Emfim, a... mulher bra-si-lei-ra!

— Porque a mulher brasileira é que é mulher. Ah, ainda não encontrei nada como a mulher brasileira, principalmente as morenas, as de olhos melo parados, assim em cima da gente...

— Estupendo!

— Acontece, porém, que quero fazer um livro vivo, sentido na hora, como uma escultura da

verdade immediata... Sim, quer fazer o livro de accôrdo com o modelo, e para isso está estudando anatomicamente a alma morena de uma pequena, minha vizinha, lá perto da pensão...

Hontem, encontrei o sábio. Ele estava uma ruína. Passou o louco. E disse-me, fazendo muitas furiosas, cheirando a varinha de cachaça:

— Vou dynamitar o Viaducto da Chá. Tenho a carga de dynamite aqui no bolso... Apaixonei-me pelo meu modelo literario, a minha vizinha de pensão, de que te falei. Ella trahiu-me, com um jogador de football, um analfabeto em matéria de alma feminina... Vae que mulher ordinaria! Aguardo quando ella passar de machô: Viaducto, eu dynamitarei o Viaducto...

— E seu livro sobre a alma da mulher, decifrando-a?...

—E' esse o meu livro... E' esse o meu formidavel livro...

E o sábio feminino deu um gargalhada de louco, segurando a carga de dynamite... com que decifrar a alma da mulher do samba, da mulher brasileira...

João de Minas

Grandes Excursões da Primavera á PORTUGAL

Viagens Economicas Organizadas especialmente para visitar Portugal e Ilha da Madeira

Travessia Maritima pelos confortaveis transatlanticos:

JAMAIQUE - LIPARI - KERGUELEN

Partidas do Rio:

31 Março — 29 Abril — 31 Maio — 26 Junho

INFORMAÇÕES:

CASA ALLIANÇA
MARQUES PORTO, & CIA. LTDA.

AV. RIO BRANCO, 27 — Tel. 3 - 2215 — RIO DE JANEIRO

Saibam todos...



LEON NOEL (S. Paulo) — Upa! Lá vem um poeta das Arábias... Arreda, gente! Deixa o rapazêlho passar com a sua versalhada... Elle vai directamente para... Não digam que é a cesta... Elle vai para a gloria, num bonde qualquer da Jardim Botânico... Mas é possível que não passe do Largo da Lapa...
— Vamos ouvir as suas razões. E isso gravemente, sem ar de riso. Lá vai!

— São Paulo, 14 de Março de 1934.
Meu caro Yves. Chegou a minha vez de dar as mãos à palmatoria. Aqui estão as minhas rimas. Chamam-se "Luzes de Ouro". Custou-me mais o título que mesmo os próprios versos. Submeto-me á sua apreciação.

Se não fosse tu quem és, jamais terias o desprazer de conhecer-me, embora em "espírito" somente. Mas a tua acolhida é convidativa. E aqui estou eu. E' o que ganhas com seres complacente com os sonetos. Passas a vida a ser encetado pelos rapazolas românticos, cujo temperamento sanguineo, impede-os de guardar para si só, as inspirações que têm, e força-os a transformal-as em versos, que fazem a infelicidade da família, dos amigos, e dos homens pachorrentos como tu.

E que versos fazem os cotidiânios!

A's vezes o objecto é bello, a emoção profunda e o ambiente propício. Tudo indica maravilhosos versos. Mas, qual, elles nascem, mortos. Falta o poeta.

Pois isso aconetceu conmigo, caro Yves. Se tivesse admirado a minha sorte, que versos bellos não terias feito. Mas, eu, pobre de mim, fiz isso que ahí está.

Mas deixemos de historias. Vamos logo ao que me interessa. E' uma consulta com duas perguntas e um pedido.

1. — que achas dos meus versos?

2. — Devo continuar a escreval-os, ou parar immediatamente, por falta absoluta de geito?

Agora vem o pedido: — Quero que puberques os meus versos, se elles forem bons. Mas, manda-me, também, sem dó, para junto dos outros recomendados, que na tua cesta, se aproveitaram exprimidos. Nada ha de mais nisso. Ella é o lugar das que se metem a escrever

versos, sem poder. De antemão já estou conformado. O que seria extraordinario é que tu viessees dizendo que os meus versos não estão assim tão maus, etc... etc. Mas, isso é lá do teu criterio.

Estou certo de que tu, camarada e justiceiro, tudo farás para evitar a minha derrcada. Versos que se inspiraram na serena belleza daquelle noite, em que tive a felicidade de contemplar maravilhado, o ceu mais lindo que já se viu, e que ainda hoje me dá saudades, é pena que sejam arremessados de tão alto, para o esquecimento de uma cesta, ao pé da tua mesa. Pensa bem no sacrificio, mas haja como quizer.

Desculpa. — Leon Noel.

Gra, caro Leon Noel! O sr. declara que os seus versos se chamam: "Luzes de ouro". E esculpe mais: "Custou-me mais o título que mesmo os próprios versos"...

Tem razão. O título é um encau-

O ROUGE ORIENTAL ILLUSIO sécca instantaneamente, não engordura os lábios nem transmite o mau gosto dos rouges communs.

As suas cores são firmes, permitindo, sem a menor alteração, beijar, comer, beber, tomar banho de mar, etc., a tudo resistindo.

O uso do **ROUGE ORIENTAL ILLUSIO** assectina os lábios e é de grande commodidade, pois é a unica applicação matinal e é bastante para o dia inteiro, o que o torna pratico e muito economico. Vende-se em todas as perfumarias, em lindas caixas de porcellana pelo preço de 4\$000.

to. Os versos são uma droga. Leiamol-os:

*Já o sol os seus raios escondia
E sobre a terra a negra ven tom-
[bava
De estrellas o ceu se engulmava
E a lua de prata apparecia*

*Assim em noite o dia se fierra
E por ordem de Deus se transfor-
[mara
Que em vez do branco o preto alli
[puzera
E o azul por outra cor trocara*

*De diamantes as pedras lapidadas
Eram estrellas que no céu brutha-
[vam
No preto onde foram encrustadas
Cudentes e raiando ellas trilhavam*

*Obra divina que o céu domina
Tua grandeza eu tinha de lostrar
A vista dos mortaes é pequenina
E não te pode inteira divisar*

Já que os versos são uma droga, e só o título é que se salva — vamos então publicar apenas este ultimo.

Está satisfeito. Então lá vai:

LUZES DE OURO

SA-POTY (Pernambuco) — Caro confrade. Por intermedio do Theo-Filho, recebi um n. do *Jornal da Recife* de 22 de fevereiro de 1934, onde o sr. me deu o prazer de emitir o seu juizo critico sobre o meu livro *Azul e rosa*.

O sr. foi excessivamente benévolo. Concedeu-me palavras demasiado laudosas, julgando-me um poeta de merecimento. Tudo para mim é surpreendente. Tanto mais quanto ali, na minha terra, — segundo me informam — não é pequeno o numero dos que me atacam e me negam.

No fim da sua chronica, o sr. faz uma observação. E quando nota: "Quando-lhe o meu abraço pela memoria do seu terceiro livro, sem o despetto que poderia ter por não haver recebido um agradecimento sequer pelo exemplar que lhe enviei do meu". — P. Lopes.

Eu não lhe assevero si, de facto, escrevi sobre o seu livro *Bahá de Turco*. E' possível que sim, mas, como disse, não o asseguro. Sem duvida, houve esquecimento de mi

(Continúa na pag. seguinte)

SAIBAM TODOS...

(Continuação)

nha parte. E, como é grande a avalanche de livros que recebo de toda parte, é natural que houvesse confusão.

De resto, aqui no *Fon-Fon* ha uma praxe.

1º — Não damos noticias de livros, e sim uma photo do autor, com uma legenda, mais ou menos desenvolvida, registrando o apparecimento da obra;

2º — A critica litteraria está a cargo do nosso Mario Poppe, que a faz na secção competente. O meu papel é julgar a correspondencia destinada ao *Fon-Fon*. Notadamente, a poetica. O que faço, communmente, é agradecer a gentileza da offerta de livros, que me fazem. Mas, isso, sem outra preocupação ou outro compromisso.

Ora, si nem sequer lhe enviei uma palavra de agradecimento não foi porque o sr. não me merecesse muito, como intellectual que é. E a prova é que, quando os livros que me offercem, são de todo sem valor, eu não guardo na minha estante... Entende?

Entretanto, o seu, que me foi enviado em 8 de janeiro de 1933, ainda continúa a figurar no meu armario.

E já que cheguei até aqui, quero aproveitar o ensejo para felicitá-lo pela sua musa risonha.

O sr. é verdadeiramente um humorista.

Quando se escreve sobre um poeta qualquer, e se deseja louval-o, todo o esforço é orientado no sentido de provar que elle é um grande lyrico, um épico ou um modernista audacioso. Mas, tratando-se de um humorista, nada mais é preciso fazer do que citar os seus proprios versos. Si elle é, de facto, um artista e possui verbe, — quem melhor o dirá é a sua poesia.

Pois bem. Para convencer as leitoras bonitas do *Saibam todos...* de que o sr. é realmente um poeta que faz rir, basta que lhe publique os dois sonetos que extrahi ao seu *Bahú de Turco*.

Aqui vae:

O TEU AMOR É UMA CABANA

Amar sem ter dinheiro é malu-

[quice.

Quem de outro modo pensa, é flôr,

[se engana...

Qual a moça hoje diz a patética:

— Querido, o teu amor é uma ca-
[bana?

O dinheiro é a alavanca soberana
que move o mundo, e si ela se par-

[tisse

talvez a humanidade se extinguisse
tal é o horror á pobreza Francis-

[canal

Francamente, é bonito, é muito
[nobre

casar-se um rico com uma moça

[pobre.

Isso, afinal de contas, se suporta...

Mas um pobre mais pobre do que

[Job

casar-se c'outra pobre? Mete dó.

— São dois pobres batendo á mesma

[porta!...

Outro soneto não menos interessante, ao mesmo tempo que envolve uma tremenda satyra aos escultores, é o que se segue:

SABIA CUMPRIR A OBRIGAÇÃO

Pulguinho poderia enormemente
de aguda dôr (lá nele!) no pulmão
e por isso gritava, impertinente,
gritava de partir o coração.

Via o doutor, enquanto o pade-

[cente

berrava na mais trágica aflição:

— Oh! Mate-me, doutor! Sofro

[atrozmente,

quero morrer como libertação...

O médico sorriu devagarinho,

com um sorriso diabólico, escar-

[ninho

e disse-lhe, apicando-lhe a in-

[jeção:

— Nós estudamos a arte de curar

mas quando chega a vez de "li-

[quidar"

eu sei cumprir a minha obrigação.

E com este esclarecimento, o meu distincto confrade já não terá ensejo de queixar-se da minha indifferença ou ingratitude pelo seu optimo livro.

CYRA (R. G. do Sul) — Muito bem. A carta de uma gaúcha é sempre motivo de contentamento para mim. As gaúchas são esulturas bonitas, intelligentes e leaes. Logo... ao escrever esse logo, eu fico sem saber como ir adiante. Que responder a v. ex., que é uma gaúcha sympathica?

Vejamos a sua carta, D. Cyra.

"Bagé, 1º de Março de 1934 Yves. Desejo-te boa saude e muita felicidade!

Assistua ledôra do "*Fon-Fon*", hei lido sempre tuas crônicas e criticas, produtos de tua boa intelligencia. Ha muito eu desejava pedir-te um obsequio, mas receava que não me attendesses... hoje, mais encorajada apelo pro teu bondoso coração.

Sei que és optimo graphólogo, e não teria expressões para agradecer, si me enviasses por entremedio do "*Fon-Fon*" o estudo da minha calligrafia.

Desculpa-me, sim Yves? Sou uma gurya imprudente, não é?... "

Pego-te a honra de ser tanta anotada no rol de tuas amiguinhas; não me conheces, e nem a ti, porém, te estimo muitissimo e desde que me dêes esse doce nome de amiguinha, considero uma particula de tua amizade, vaes realizar esse meu desejo, não é?

Antecipadamente grato, offereço-te esse poema em prosa para guardares no cantinho mais bonito e occulto do teu album de recordações.

Opportunamente enviar-e-hei a tua fotografia, para que me contes.

Mas não te assustes!... Deu já te concedo o direito de entrar ou para o jardim zoologico ou para um camponês, afim de pô-la na lavoura quando apparecer muita caturrita...

Effusivas saudações de
Tua amiguinha — Cyra.

"P.S. Envio-te esse acrostico desses... "retalhos..." para publicares no "*Fon-Fon*", se achares merecem publicidade, A mesma"

Como vê, tudo falhou até a materia de letras. Quer dizer, mo literata, v. ex. não honrou intelligencia do sul. Isto é, deu uma escriptura como era esperar: — falhou.

Agora, como mulher (ou gya?) é possível que seja uma cinza... E, nestes casos, espeda sua photographia para me julgarla. Como me escreve á china, (é dactylographa de uma companhia, empresa, republição publica?) e me pede um estudo da sua letra, direi que v. ex. de ter o caracter de uma *Remington* ou de uma *Underwood*... A intelligencia deve tambem estar no mesmo caso... E' uma intelligencia mechanica... Vibrará de todo com a agillidade dos dedos, um. ou de uma dactylographa.

Parabens, D. Cyra!

A. L. B. (Estado do Rio) A sua correspondencia erra a porta. Ella devia ser endereçada para a rua da Candelaria... para o Batalhão Naval... A entendeu... Sim, porque não to de bellos, senão femininas.

Rapito: o sr. errou a porta. Por que não endereçou a sua siva a um fuzileiro naval?

Vejamos o que me escreve o

"Niterói, 9 de do Mar de 1934 Caro amigo Yves. Saudações. mo a liberdade de escrever presente, remetendo junto a ma, umas quadras que amei são poesias.

Pego que as julgue com a dagem, pois ainda sou um poante.

(Cont. na pag. seguinte)

Faço as poesias quando acabo de
conversar com a minha amada.
Sem mais, recebe um beijo na
testa, que te envia o amigo."
Agora, os versos:

SONHOS DE AMOR

Sentado, agora em meu desterro
Eu pensando em ti, oh! minha!

[amada,
Reparo na minha vida amargurada
E que também amar-te ainda é o
[meu erro.

Ameci-te, amei-te loucamente,
Mas a tua ingratidão, a tua infide-

[lidade
Faz desaparecer por completo a
[minha felicidade

E implantou no meu pobre coração
[esta dor cruenta

Minha amor, falas em paixão,

Mas isso tudo é puro fingimento,
Por isso, já caíste no meu esqueci-

[mento
E quasi desapareceste do meu co-

[ração.

Vá-se bem que o sr. quiz fazer
blague, quiz fazer graça... Mas,

ainda assim, o sr. nada conse-

guiu... Nem mesmo para fazer

palhaçadas o sr. está treinado...

En todo caso, o seu destino, poe-

ta, é — ou circo ou o batalhão da

Ilha das Cobras...

A. N. (Capital) — Eis a carta

que o sr. me dirige:

"Exmo. Sr. Dr. Bastos Portela!
Eis-me novameante em presença de
V. Exa.

Passou o Carnaval. Agora é a
realidade. Já não nos é dado ser
aquilo que queremos. Devemos re-
tomar o papel que a Vida nos con-
fiou.

V. Exa. volta à sua cadeira de
crítico. Torna aos momentos cruci-
antes que a "inspiração nacional"
lhe proporciona. Volve aos minu-
tos de ironia diante cartinhas de
"consultes de 15 anos" ... E re-
entra na sua faina de poeta incan-
sável.

Eu retomo também a minha pe-

*Toda e qualquer correspon-
dência designada a "Folha
toda" deve ser dirigida a
Yves, nesta redacção. Mas
para isso é necessário enviar-
nos coupon abaixo, devida-
mente preenchido.*

ENDEREÇO

Rua Republica do Peru, 63
Caixa Postal 97
Telephone: 1-4136

FON - FON — 24-3-934

Data da consulta.....

Nome do consultante.....

.....

na sem brilho. E com ela continuo
o enfrentar a Sorte. Talvez ela
um dia se lembre de mim... Ata-
co-a para chamar-lhe a atenção...
Assim como aquele arabe que vi-
rava cambalhótas para se fazer no-
tado do sultão...

E, por falar em sultão, viu V.
Exa. as palavras de Nelson Fermo
acerca de personalidade de Me-
deiros de Albuquerque?

Eu, francamente, não as conse-
gui compreender. Com aquilo tudo,
que querará dizer o autor? Ele ter-
mina recomendando com elogios a
"Minha Vida"...

A não ser que o caso seja como
o de uma loura caprichosa que me
disse:

"Eu sou paradoxal para me tor-
nar interessante..."

E aqui termino, com o pedido de
publicação para os trabalhos in-
clusos e a expressão de meu sin-
cero agradecimento. Seu cr. ato-
obr. — A. N."

Meu caro collega, não sei a que
allude, quando se refere á pessoa
do sr. Nelson Fermo. Nem sei tam-
bem que livro é esse — *Minha Vi-
da* — de Medeiros e Albuquerque.

Ultimamente, só leio obras nacio-
naes, de literatura, quando estas
me são enviadas pelo autor ou pe-
los seus editores.

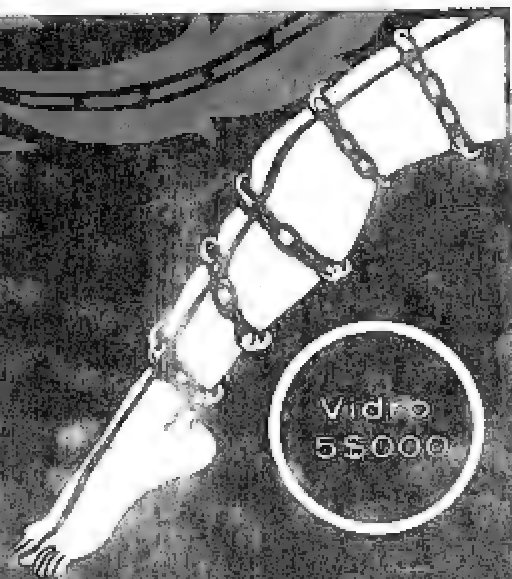
Quanto ao resto, creio que o sr.
deve estar contente, não?

Yves

REUMATISMO

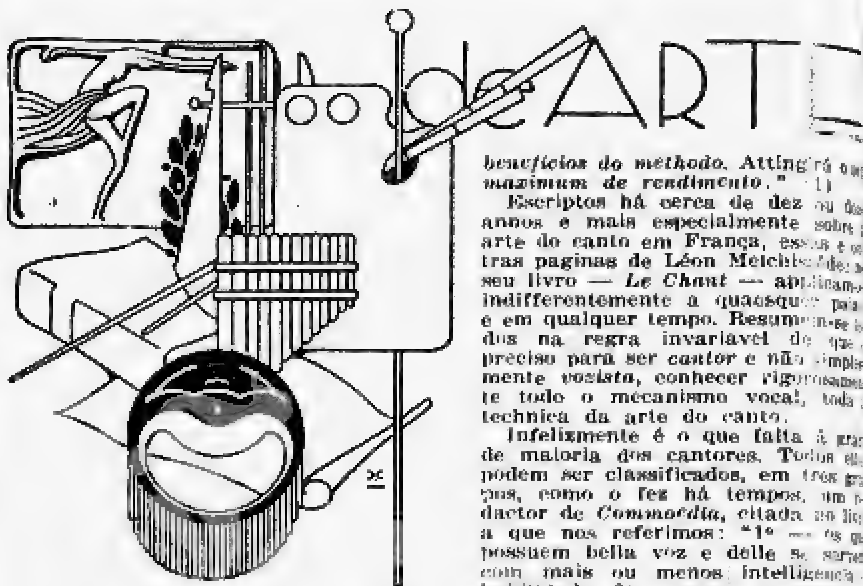
As dores reumaticas desa-
parecem com fricções de
UNTISAL

Untisal



Vidro
5\$000

Notas



VOZISTAS E CANTORES. — Não é nossa a classificação, mas do famoso artista lyrico e grande mestre da sua arte — Léon Melchissée: cantor da Ópera de Paris e professor do Conservatório da capital das captaes do mundo.

"Para as necessidades da minha causa — escreve elle, tratando do estado actual do canto — oriel uma palavra: *vozista*. Chama-se *obolista* o que toca *oboe*. Voz, *vozista*! Quem não tem senão uma voz, a sua voz: *vozista*!..." E adiante, dizendo do canto *piano*, escreve ainda: "Sim, *cantor piano*, mas como? Querendo. Como? Só isso? — Não é só, mas é simples, fácil, natural, com a condição do que a voz do cantor seja emitida naturalmente, que já não tenha sido alterada, entavada, por um ensino falso ou superfluo, ou por algum desvio de órgão, e também que a voz não saia do lugar... não vá fazer, mesmo inconscientemente excursões... aquil, ali... de acólá... Voz do peito... voz daqui, dalli... de onde ainda?... Sem que insista demais nisso pensar bem que se não é, que se não pode ser um cantor si, á vontade, não se pode cantar *piano*. O vosso canto seria sem accento, monotonos, monocórdia, e causaria depressa o ouvinte. Além disso não poderias introduzir nas vossas execuções accentos dictados pela emoção, pela ternura pela compaixão, etc... Serias pois um cantor incompleto. Cantor? Não... *Vozista*! Sómente *vozista*!"

Se bem comprehendemos a classificação de Léon Melchissée, restringe elle a significação generica de *vozista* dando-lhe um sentido específico. Realmente, philologicamente, *vozista* é o instrumentista da voz, como o *obolista* é o instrumentista do *oboe*, o *plavista*, do *piano*, o *violonista*, do *violino*, etc. E assim como há bons e máus *obolistas*, *pianistas*, *violonistas*, etc, há também bons e máus *vozistas*. Mas o exercício da voz se biparte; ora é a fala, ora é o canto; de sorte que há o *vozista* que fala e o *vozista* que canta; o *declamador* é o *cantor*. Uns e outros podem ser bons ou máus, conforme a natureza das vozes e o seu grão de cultura. Assim no sentido proprio, o termo *vozista* não deve querer dizer só por si, uma designação pejorativa. Mas, não se chamando *vozistas* todos os que, por assim dizer, *tocam a voz*, bem ou mal, como se chamam violoncellistas e clarinetistas, os que, bem ou mal, tocam violoncello e clarineta — e sim *declamadores* ou *cantores*, bons ou máus, claro é que se pode, como fez L. Melchissée attribuir ao termo *vozista*, o significado restricto e pejorativo de mau cantor, ou de cantor incompleto, para designar enfim quem *toque mal a voz*, ou quem tenha voz mas não tenha arte.

Mas então o que distingue essencialmente o artista da voz, do tocador, de mau tocador da voz, o cantor, do *vozista*?

Respondam á pergunta todos os verdadeiros mestres da arte lyrica. Por elles fale agora o mestre que acabamos de citar.

"Cheguei aos confins da vida — diz Léon Melchissée. Canto há setenta e dois annos, e desde a idade de dezesseis annos em publico. Nunca deixei de cantar. Quantos podem invocar taes estados de serviço? Há *quarenta e cinco annos, calado e prafado*. Tudo o que se relaciona com a voz e o canto é a minha paixão, foi o objecto de meus estudos, das minhas pesquisas e de uma documentação abundante. Fortalecido pelos resultados obtidos por toda a parte e sempre, pelas provas accumuladas todos os

dias, com cada educação vocal *conquistada* *conquistada* *conquistada*, por minha fé absoluta, por minha legendaria franqueza, posso combater sem medo contra numerosos pseudo-professores, chamados de canto, que espalham o seu ensino com uma prodigalidade cotada muito alta... por elles!... Eu affirmo que a *voz*, *instrumento natural*, deve ser utilizada *naturalmente*, sem esforços, sem *fadiga*, que o *homem* tem um lugar unico, em o *univel da glotte*: de cima a baixo, de baixo a cima, o *centro de phonação* não se modifica; *jamais*, portanto, *passagens*, *voz de peito*, *voz de cabeça*. A *voz de peito* é um *anatomico* e *physiologico*. O *peito* é para a voz o que a *caixa* é para o piano, disse Hamiltz... Mas, como diz Lamarch, as verdades custam muito mais a apparecer, a se fazerem ouvir, a se espalharem, do que as contraverdades. Infelizmente é isso muito verdadeiro!

"Ha a *propriedade natural* do som, a sua *relação*, sua *emoção*, modificações e terminações. O executante *fica sempre senhor da sua execução*. Tudo isso é de uma *simplicidade absoluta*, de uma *indivisivel nitidez*. Tem-se *abstinação*, *abstinação-se* por toda a parte em *desconhecer* essas *verdades* *naturais*, com grande dano para a voz e para o canto.

"Delicadas de tratar, exigem essas questões *conhecimentos* *multiples*, uma *grande experiencia*. Confundem alguns muito facilmente as *aptidões* *naturais* e a *expressão* *cantando*. Mas de uma certa ignorancia nascem difficuldades para explorar os *dores* *naturais*. Logo, isto torna-se *urgente*, *estabelecer* um *metodo* de *estudo* do *mecanismo* *verbal*. *ELLE* *NUNCA* *EXISTIU*. *Reputando*...

"Feito isso, qualquer que seja a voz de um alumno, será uma *verdade* *deixa* *voz utilisavel*. *Correia* todos os

benefícios do *metodo*. *Attingirá* *o* *maximum de rendimento*." (1)

Escreptos há cerca de dez ou quinze annos e mais especialmente sobre a arte do canto em França, estas e outras paginas de Léon Melchissée a seu livro — *Le Chant* — applicam-se indifferentemente a *quase* *qualquer* *paes* e em *qualquer* *tempo*. Resumem-se a dois na regra invariavel de que se precisa para ser *cantor* e não simplesmente *vozista*, conhecer rigorosamente todo o *mecanismo* *vocal*, toda a *technica* da arte do canto.

Infelizmente é o que falta á grande maioria dos cantores. Todos eles podem ser classificados, em tres grupos, como o fez há tempos, um *director de Comedie*, citada na lista a que nos referimos: "1° — os que possuem bella voz e delle se servem com mais ou menos intelligencia e habilidade; 2° — os que possuem apenas uma voz *qualquer* mas tem bastante habilidade e algumas qualidades *naturais* para *dellas* *tirar* o *melhor* *partido* *possivel*; 3° — os que nada possuem, nem voz nem qualidades, mas conseguem *iludir*, e *persuadir* por todos os meios *possiveis* ao publico *credulo* que *dispoem* de todos esses *dores* *aumentados*."

Parece-nos rigorosa demais esta classificação, porque nella figura como hoje *inexistentes*, *cantores* *completos*, *cantores* *sem* *defeitos*. A verdade *entretanto* é que, dado o *relativismo* de tudo, há hoje, como houve hontem, *cantores* *classificados* *em* *favor* *entre* *os* *artistas* *perfeitos*. A differença é só de *quantidade* *humana* *mais*, *hoje* *menos*. Ainda assim existe algo de *commum* nas duas *épocas*, que tanto hontem como hoje são *raças* *de* *cantores* *perfeitos*. A *qualidade* *dos* *actuaes* *inscrevem-se* *a* *classificação* *ternária* *de* *Comedie* que Léon Melchissée *subscrive*. E' que quasi todos carecem da *cultura* *integral*, da *technica* *toda* *da* *voz* — embora alguns sejam *dotados* *de* *bellas* *predicções* *naturais* — e um grande numero não possui a *necessaria* *cultura* *para* *ser* *verdadeiro* *cantor* e *não* *apenas* *vozista*. Basta tomar para *critério* *da* *qualidade*, a *faculdade* *de* *cantar* *piano* para *avaliar-se* *quanto* *é* *numero* *o* *grupo* *dos* *vozistas*, *dilante* *da* *alta* *fuzda* *dos* *cantores*.

Para essa lamentavel, nefasta *tução* *multo* *concorre* *o* *publico*. *Parteste* *o* *que* *vale* *é* *cantor* *forte*. Até os cantores *celebres* cedem ao *mau* *gosto* *das* *multidões*. Tornam-se *inconsistentemente* *vozistas*, e acabam *utilizando* *a* *voz*. Assim a *conhecem*, *entre* *mil* *outros*, com o *celebre* *tenor* *francês* *Adolphe* *Nourrit*, que *podeu* *a* *voz* *e* *se* *sueidou* *aos* *35* *annos*. O proprio Caruso não *esqueceu* *a* *pequena* *transigencia*. Teve de *sofrer* *por* *isso* *varias* *operações*. E *ambos* *estam* *Nourrit* *como* *Caruso*, *informes* *em* *um* *critico* *francês* — e para *se* *adaptar* *ao* *gosto* *contemporaneo* *da* *voz* *popular*, *cantavam* *como* *populares* *sem* *a* *voz*."

Contra o mau gosto do publico, não vem reagir os cantores. *Imediatamente* *o* *homem* *gosto* *artistico*. Mas para *isso* *é* *preciso* *que* *estudem* *integralmente* *a* *sua* *arte*, *sem* *esquecer* *nenhuma* *regra* *de* *Schumann* *formulação* *para* *os* *pianistas*, *mas* *applicavel* *tambem* *aos* *cantores*, e em *geral*, a *technica* *de* *qualquer* *conhecimento* *artistico* *ou* *scientifico*; *Quanto* *ao* *gosto* *de* *aprender*. Só assim *se* *pode* *ter* *uma* *melhor* *de* *cantores*, *em* *vez* *de* *um* *banda* *de* *vozistas*...

SABONETE



VALE QUANTO PESA

GRANDE, BOM E BARATO
RECUSE IMITACOES

(1) São do original, todos os termos da traducção... — O. J. J.



A vida não é longa!..

Passará o arthritico, toda a sua vida com o seu rheumatismo ou seus males de rins, lumbago, dôres sciaticas, etc. todas essas pequenas e grandes misérias de seu organismo carregado de ACIDO URICO?

Está arthritico condenado...

A não poder se livrar, quer seja na vida activa ou nos esportes, nas viagens, nos prazeres da meza na sociedade ou nos negocios, sem pagar duramente as consequencias?

— Não...
porque

URODONAL

dissolve o acido urico



é um producto CHATELAIN

A MARCA DE CONFIANÇA

Laboratório de Urodonal, Caixa Postal Nº 624 e 96, Rua Conde de Buntim, Rio-de-Janeiro

JOÃO DE FREITAS MARTINS

FUNCHAL - MADEIRA

AGENTE DE TURISMO, PASSAGENS E CARGA DAS PRINCIPAES COMPANHIAS DE
NAVEGAÇÃO EUROPEAS, ETC.

<i>Norddeutscher Lloyd</i>	BREMEN
<i>Koninklijke Hollandsche Lloyd</i>	AMSTERDAM
<i>Cosulich Line</i>	TRIESTE
<i>Italia Flotte Riunite</i>	GENOVA
<i>Hamburg-Amerika Linie (Afrika-Dienst)</i>	HAMBURG
<i>Den Norske Syd Amerika Linje</i>	OSLO
<i>Deutsche - Ost Afrika Linie</i>	HAMBURG
<i>Woermann Linie A. G.</i>	HAMBURG
<i>Koninklijke Nederlandsche S. My.</i>	AMSTERDAM
<i>Companhia Colonial de Navegação</i>	LISBOA
<i>Hamburg - Bremer Afrika Linie</i>	BREMEN
<i>Leyland Line</i>	LIVERPOOL
<i>Navigazione Libera Triestina</i>	TRIESTE
<i>American-Wester African Line, Inc.</i>	NEW YORK
<i>Oldenburg-Portugiesische D. Rh.</i>	HAMBURG
<i>Roland Linie</i>	BREMEN
<i>Fred Olsen Lines</i>	OSLO
<i>C. K. Hansen</i>	COPENHAGEN
<i>D/S A/ S Spanskelinjen</i>	OSLO
<i>Det Ostasiatiske Kompagni</i>	COPENHAGEN
<i>Holland Afrika Lines</i>	AMSTERDAM
<i>Etc. etc.</i>	
<i>Deutsche Luft Hansa A. G.</i>	BERLIN

FUNCHAL = 52, Rua da Alfandega, 52 = MADEIRA

Quando passar pela Madeira, a Ilha maravilhosa, procure FREITAS MARTINS
que lhe oferecerá uma admiravel excursão

A PORTUGAL

De A. THOMÁS RIBEIRO

Oh Portugal, meu berço de innocente;
fui estrada que andei debil infante;
encanto jardim do adolescente,
meu laranjal em flôr sempre odorante,
mucha tarde de amor, meu dia ardente,
mucha noite de estrellas rutilante,
meu vergado pomar dum rico outomno
e meu berço final no ultimo somno!

Costumei-me a saber os teus segredos
desde que soube amar; e amei-os tanto!...
ajupura de enlevo, em riso e em pranto,
que dar-te hymnos de amor, deveis os dedos,
mas sabiam sollar da lyra o canto,
para amar-te o esplendor do immenso brilho...
eu tinha um coração, e era teu filho!

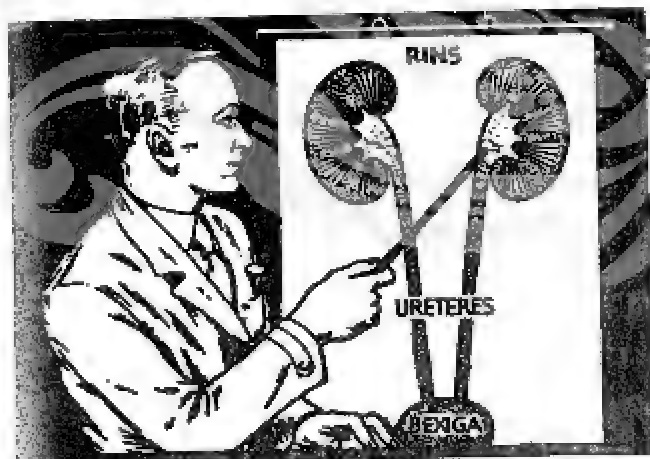
Jardim da Europa á beira-mar plantado
de louros e de acacias olorosas;
de fontes e de arroios serpendo,
cascada por torrentes alterosas;
onde num cêrro erguido e requeimado
se casam em festões jasmim e rosas;
balsa vivente de eternal magia
onde as arex gorgelam noite e dia.

O que te desdentate, mente sem brêo,
ou nunca viu teus prados e teus montes;
ou nunca, ao pôr do sol de ameno estio,
viu franjas de ouro e cascas os horizontes,
ondas de azul e prata em cada rio,
as perolas e os rubis de tuas fontes;
nem de teus anjos, terreiro paraíso,
sentia o magnetismo num sorriso.

Patria! filha do sol das primaveras,
rica dona de messes e pomares,
recorda ao mundo ingrato as priacas éras
em que lhe ensinaste a erguer altares!
Mostra-lhe os esqueletos das galeas
que foram descobrir mundos e mares.
Se alguém menosprezar teu manto pobre,
ride da fátua, que se julga nobre!

Porque te miras triste sobre as aguas,
pobre... daquem e dalem-mar senhora;
e te consumes nas candentes fraguas
das saudades cruéis que tens do trócora?

por tantos louros que te deram? magoas?
Foste mal paga e mal julgada? embora!
Has de cingir o teu diadema augusto;
são teus filhos teus, e Deus é justo!



Rins, ureteres, bexiga

O aparelho urinario é um terreno propicio para o desenvolvimento dos germens provenientes do sangue e do exterior e causadores de perigosas doenças. Combata sem

demora estes males e os transtornos que os acompanham (dôres, pontadas e ardor ao urinar, etc.) fazendo uma desinfecção ou limpeza interna com a Urotropina. Graças á sua efficacia e innocuidade, é recommendada pelos medicos do mundo inteiro para desinfecção das vias uritarias e refrescar ou limpar o sangue de suas impurezas. Peça sempre:



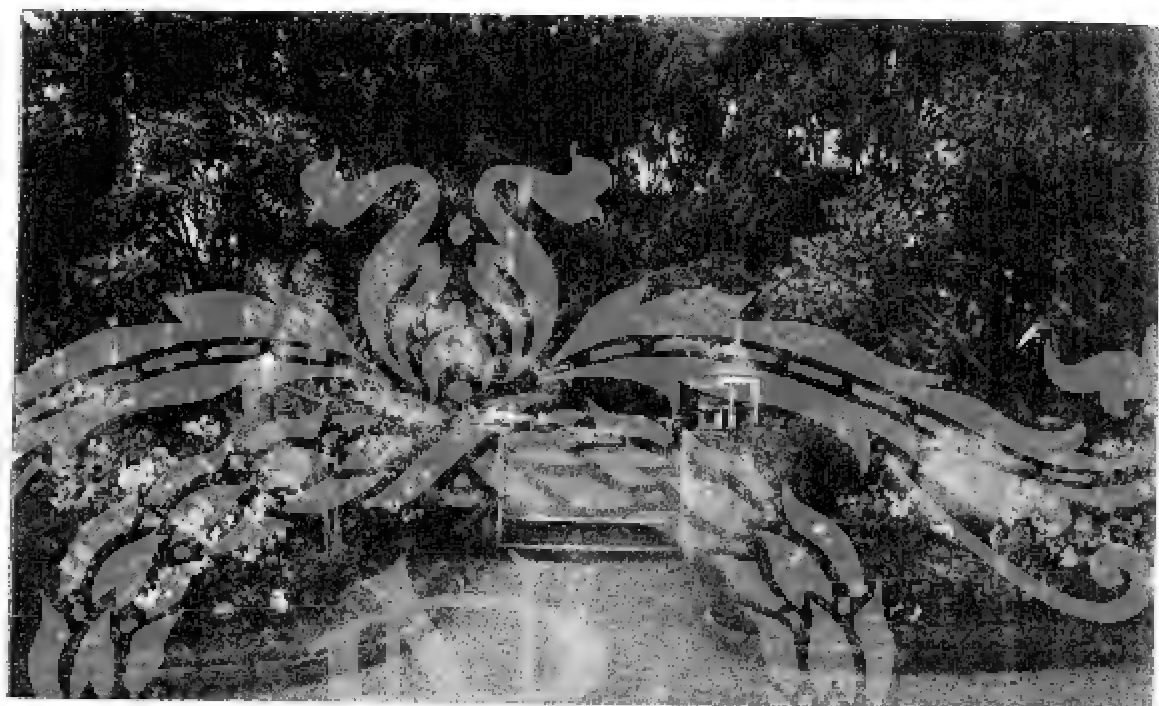
Urotropina

Schering

Tubos de 20 compr.

Hotel Bella-Vista

MADEIRA



**O Hotel melhor situado — Na melhor
ilha do Atlantico e no melhor clima.**

50 confortaveis quartos — Tratamento esmerado — "Sejour" agradável
e tranquillo — Cozinha de 1.^a ordem

— **Proprietario** —

F. R. JONES

Telegrammas: **"SANSPARIEL"**

*No centro da cidade e em pleno campo
— ao lado do mar e em plena floresta
— ao lado do grande Casino, onde se
encontram todos os divertimentos.*

Passae as vossas ferias na Madeira

A Independencia do Brasil

De OLIVEIRA MARTINS

É para todos os mi-
guelistas ainda no go-
zo de um pedaço de juízo
a reconquista do Brasil
parcela já impossível, a
esperança de restaurar a
situação antiga formava.
Contudo, um dos artigos
do programma do partido.
Os homens de 20 eram,
ao dizer delle, os culpa-
dos da separação, que de
facto 1820 não fez mais
do que precipitar com as
suas medidas impoliticas
e temerarias. Quem sepa-
rara o Brasil fôra d. João
VI. Desde 1808 que as
rendas da casa de Bra-
gança, da do Infantiado,
da das cuinhhas, de mul-
tas casas particulares,
além de uma vallosa con-
signação mensal, embar-
cavam em Lisboa com
destino ao Rio. A situa-
ção relativa invertera-se;
Portugal era a colonia,
metropole o Brasil onde
se achava o rei. Portugal,
o velho conquistador das
costas de Africa e Asia,
o colonizador da America
diz Herculano, tinha-
se tornado, por sua vez,
uma colonia do Brasil,
onde um governo cor-
rupto, os ministros de d.
João VI especie de rei
Renato com os chapéus
gordurosos de Luiz XI,
desperdiçavam loucamen-
te os impostos ou os rou-
baram, para se locuple-
tarem ou para enriquece-
rem aventureiros sem me-
rito e fidalgos abastardos.
Politicamente, eram colo-
nias inglezes. O nosso
exercito era inglez, com
soldados apenas nascidos
em Portugal.

1820 não fizeram mais do
que precipitar a consum-
mação de um facto reali-

zado pela immigração e
pelas medidas de d. João
VI.

Da "Historia de Portu-
gal".



ACREDITE NA AGUA E NO SABONETE

Ou melhor: acredite nos medicos. São
elles quem recommenda a agua e um sabonete
puro como os melhores agentes da hygiene
do rosto.

O Sabonete Gessy, novo na massa, no
perfume e na cor, é de extrema pureza, porque
feito de oleos vegetaes seleccionados. Todos
os seus componentes são analysados escrupu-
losamente nos laboratorios Gessy. É de espuma
abundante e macia. Possui perfume subtil e
dureduro.

Os medicos aconselham o uso de um
sabonete puro na hygiene da cutis. O novo
Sabonete Gessy é de rigorosa pureza. Use,
pois, o novo Sabonete Gessy para manter a
sua pelle sempre limpa, sedosa e saudavel.

O NOVO SABONETE

GESSY

Producto da Companhia Gessy S. A.

PURO COMO A ROSA QUE LHE DÁ A COR

Gratis! Se desejar receber "EVA E VENUS", serie de
conselhos uteis sobre a belleza e o tratamento
da pelle, colloque este coupon num envelope aberto
selado com \$450 e remetta-o á Companhia Gessy, S. A.
Calle 237, Campinas.

Nome
Rua
Cidade
Estado



UM 1\$500

Copyright, 1935, C.A. GESSY, S. A.



CASA ILHA DA MADEIRA

Lingerie

OS MAIS BONITOS
ENXOVAES PARA
NOIVAS

FINISSIMA ROUPA DE
CAMA E MESA

RUA GONÇALVES
DIAS 53

RUA DO CATETE
249

SAUDADES --- De Almeida Gar

Lera este ramo, Pepita,
de saudades portuguesas;
E' flôr nossa, e tão bonita
Não ha noutras deveras.

Seu perfume não seduz,
Não tem variado matiz.
Vive a sombra fôge a luz,
As glorias d'amor não diz;

Mas na modesta belleza
de sua melancolia
E' tão suave a tristeza,
Inspira tal sympathia!...

E tem um dolo esta flôr
Que de outra egual se não diz:
Não perde o viço ou frescor
Quando a tiram da raiz.

Antes mais e mais floresce
Com tudo o que as outras mata;
Até ás vezes mais cresce
Na terra que é mais ingrata.

Só tem um cruel senão,
Que te não deves esconder;
Plantada no coração,
Toda outra flôr faz morrer.

E, se o quebra e despedaça
Com as raizes moftinas,
Mais ella tem brilho e graça,
E' como a flôr das ruínas.

Não, Pepita, não t'a dou...
Fiz mal em dar-te essa flôr,
Que eu sei o que me custou
cultivar com tanto amor...

CALÇADO POLAR



ALLIADO FIEL E
INSUBSTITUIVEL
DAS
EMBAIXATRIZES
DA
ELEGANCIA
E DO
BOM GOSTO



CALÇADO POLAR

AV. RIO BRANCO, 131 - TEL. 3-3471

EMBAIXADORES DE LETRAS BRASILEIRAS NA EUROPA

De Ramalho Ortigão

tou no Rio de Janeiro o estranho phenomeno de desabrocharem ahí, quasi repentinamente, como frutos exóticos originarios das mais estranhas regiões, as escolas superiores, os museus, os laboratorios, as colleções de arte, tapeçarias, joias, brocados, guadamecins, porcelanas, pratos cinzelados dos seculos XV e XVI, melhor parte enfim, do sumptuoso recheio dos paços reais de Beaposta, de Maltra, de Clutra, da Ajuda, subitamente transferidos ao Brasil como

por um golpe de vara magica. A relação dessa culminante época da historia luso-brasileira nunca a souberam fazer os modernos historiographos portuguezes, de criterio lastimosamente combatido pelas allucinadoras chimeras da nossa revolução liberal. A historia da influencia que teve a politica de D. João VI sobre os brilhantes destinos da civilização brasileira são os novos escriptores brasileiros que presentemente estão fazendo, prestando assim á literatura portugueza um tributo de talento, de erudição e de critica historica equivalente áquelle com que tão copiosamente tem enriquecido a literatura ingleza os seus collaboradores anglo-americanos.

(Das "Ultimas farpas").

A procura das idéas, o mais precioso titulo da gloria d'un povo, tem, em contraposição a datas funestas, datas fúnebras, as quaes, pelo que respeita ao Brasil, a imprensa brasileira sabe assignalar nas suas ephemerides por meio de uma pedra branca. São, no fim de conta, as puras idéas, apesar da deterioração por que geralmente ellas passam desde que se produzem até que chegam a penetrar, tantas e tantas vezes desnaturadas e pervertidas, no cerebro reattente e crasso das multidões, são as idéas — digo — que definitivamente governam o mundo através de todos os ephemeros e variados accidentes da força militarmente, financeiramente ou revolucionariamente organizada.

Virgilio o disse: *mens agitat molem*. E' com effeito o pensamento que move o mundo. O sentido politico deste aphorismo applicado a Proudhon no derradeiro dos seus livros, hoje pouco lido, constituindo para lição das gerações novas como que o testamento philosophico do grande polemista que tão radicalmente alvoreceu a imaginação dos rapazes do meu tempo.

Dirigindo-se ao povo soberano, legitimo filho da Revolução, cuja marcha elle tanto contribuiu para accelerar, Proudhon, o esforçado tratadista da Capacidade politica das classes operarias, diz-lhes estas solennes palavras, dignas de serem inscriptas em letras indeleveis no portico de todas as democracias: "Povo soberano, triumphas. Tens neste momento por ti a força e tens o numero. Enquanto igualmente não tiveres a idéa tu não governarás jamais. Continuarás simplesmente a ser, como até aqui tens sido, a poderosa besta de carga".

Prestando á historia das idéas em movimento o preito que lhe devo á uma das pedras brancas a que agora me refiro que eu hoje me permitto collocar nos registos da *Gazeta de Noticias* em comemoração, na travessa mental entre o Brasil e a Europa, da passagem de mais um dos seus embaixadores de letras.

E' consideravel o numero de homens desta especie que desde o ultimo quartel do seculo XIX até hoje o Brasil periodicamente expede para aquem do Equador em procura, pelo que toca a Portugal, daquelles outros homens que ha cerca de cem annos, com o senado de D. João VI, tanto depauperaram a metropole para irem liberalmente enxertar na symbolica arvore brasileira, a que os cortãos até então chamavam a arvore das patacas, a mais fina e a mais aristocratica flôr da mentalidade lusitana. Foi dessa delicada transplantação que resul-

A UMA QUALIDADE ULTRA-FINA, DE ADERENCIA IRREPREENSIVEL E DE MARAVILHOSO EFEITO PARA A SAUDE E BELEZA DA CUL/

O PO DE ARROZ "Orbleu" ALIA UM PERFUME ENVOLVENTE/EDUTOR CARACTERISTICAMENTE MODERNO!

Po de Arroz

Orbleu

DE BAZIN

Orbleu

Terra Mater

*Madeira! Berço de ouro de princesa,
Embala a minha doce fantasia.
Deixa-me ver-te cheia de belleza,
— Rainha da Magia!*

*Sobre os teus altos montes, bem pertinho
Dos astros e das águias no seu ninho,
Deixa-me voar, voar...*

*Quero ver-te toda, toda!
Come um nairo, apoz a bôda*

*Cinge a noiva toda, toda...
E adormeca a sonhar!*

Funchal.

BAPTISTA SANTOS



Na Mão de Deus

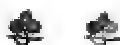
DE ANTHERO DO QUENTAL

*Na mão de Deus, na sua mão direita
Descansou afinal meu coração.
No palácio encantado da Illusão
Desce a passo e passo a escada estreita.*

*Como as flores mortaes, com que se enfeita
A ignorancia infantil, despojo vão,
Depuz do Ideal e da Paixão
A forma transitoria e imperfeita.*

*Como criança em lóbrega jornada,
Que a mãe leva no colo agasalhada
E atravessa, sorrindo vagamente,*

*Seleas, mares, areias do deserto...
Dorme o teu sonho, coração liberto,
Dorme na mão de Deus eternamente!*



Perco um olho!

*O decote exagerado.
Saia curta, era o peccado
Que naquella igreja entrava...
O padre diz com voz cava:
— "Cêz quem olhar p'ra alli!"
Um pilão a Eva sorri,
E este brado se lhe escapa:
— "Perco um olho!" E um olho tapa*

LEOPOLDO D. AMARAL

M.^{ma} Thereza



*Ultimas
creações
para inverno
em lindos
tecidos*



*VESTIDOS
e
CHAPÉOS*

Ouvidor, 149-- Phone 2-7200

(Por cima da Leiferia Palmyre)

**Grippes
Nevralgias
Resfriados**

TRANSPIROL
COMPRIMIDOS

**Dôres
de
Cabeça**

EM CARTEIRINHAS DE 2 COM.

EM TUBOS DE 20 COM.

O que as mulheres bonitas dizem de Leite de Rosas...

Tudo quanto se sabe de Leite de Rosas, é a obra de uma mulher bonita, e que sabe o que é bom. Ela não quer só para si o que é bom; recomenda-o às suas irmãs de saia...

Leite de Rosas é o melhor produto brasileiro que se conhece. É a obra de uma mulher bonita, e que sabe o que é bom. Ela não quer só para si o que é bom; recomenda-o às suas irmãs de saia...

Carmen Miranda
Rio 15/8/99

Carmen Miranda, que na photographia desta pagina apresenta, tão entusiasticamente, as excellencias do famoso «Leite de Rosas», é a voz harmoniosa e ardente que encarna de rythmos fortes a sensibilidade e o coraço de quantos a escutam no «broadcasting» nacional, como a legítima e fulgurante interprete das canções brasileiras. Raridade de multiplos encantos, artista de fascinação envolvente, a formosa cantora exalta ali, com effusão de sinceridade, as virtudes subtils desse producto que transfigura a mulher, defendendo-a, suavemente, dos

seus mal e um inimigos invisiveis. Não poderia estar melhor recommendado o «Leite de Rosas». O prestigio de Carmen Miranda, aureolando o prestigio do grande producto brasileiro, offerece, ao nosso mundo feminino, um nobre exemplo de altruismo, rehabilitando assim a mulher no conceito dos que lhe attribuem, injustamente, o feio peccado do egoismo...

Ella não quer só para si o que é bom; recommenda-o ás suas irmãs de saia...

LEVES SABOROSOS NUTRITIVOS



FAÇA SUA ESCOLHA DO SORTIMENTO ABAIXO:

Água	Indígenas
Alfabeto	Leite
Caríoca	Luzitanos
Champagne	Maizena
Chá Rico	Marie
Chocolate	Mel
Chocolate-Creme	Perolas
Côco	Petit-Beurre
Combinação	Sortidos
Cream Crackers	Thé Dansant
Digestivos	Trigo e Araruta
Ginger Nut	31

Zoologicos

BISCOITOS AYMORE

Director: SERGIO SILVA

Rio de Janeiro, 24 de Março de 1934

O Oásis do Oceano

POR toda a vasta superficie do Atlantico afflo-ram os picos da Atlântida lendaria, submergida ha milhares e milhares de annos. Ilhéos e ilhas, rochosas, montuosas, plantas, aridas, vicejantes, tristes ou feias, apontão a immensa toalha achamotada das ondas. E o viajante vae nellas demorando os seus olhos ávidos da comprehensão do mysterio que occultam.

Os archipélagos dos Açores, das Canarias, de Cabo Verde e da Madeira são aquelles que prendem mais a attenção. A Madeira faz parte desse archipelago tambem. Ella não está sozinha. A poucos passos ergue-se a ilha povoada de Porto Santo e varios ilhéos hispídos, hostis, as Desertas. E o coração se alegra ao vê-la surgir das aguas com sua belleza fascinante, no meio dessa cõrte de penhascos que lhe servem de *repoussoir*.

Perdem-se nas nuvens os cimos dos altos montes. Do céu de velludo azul como que desce a frescura perfumada do ar. Por todas as encostas e declives, trepam as casas brancas rodeadas de parreiras, grimpam os jardins, as hortas e os pomares. A cidade do Funchal se adensa á berda da praia onde as vagas espumejam á sombra do velho forte portuguez. E' como um precepe que nos offerecessem de repente no meio do oceano.

Quem vem de longe, da America do Sul, repousa naquella oásis do mar a vista fatigada da monotonia azul-verde, o espirito cansado da vida de bordo. Depois, rumo de novo pelo oceano em busca de outro continente. Os picos altos vão se perdendo no céu, onde o Ruivo apunhala as nuvens. A ponta do Sal azul-esce e desmaia. A ponta de S. Lourenço avulta e cresce.

A Deserta Grande levanta-se como uma muralha tragica. As rochas do Bugio vão se colorindo de rubro á luz do sol que transmonta.

Navega-se algum tempo. Vae se perdendo de vista a ponta de S. Lourenço e avistando a ilha ta aspera do Baxio. Porto Santo se offerece lavada de luz com o casario da Villa Baleria a branquejar. Passa-se adiante. Uma pedra perdida no mar surge como um pontinho negro: é a rocha do Faleão. Que não teria ella testemunhado ao tempo dos cataclismas millenares, quando era, como o Ruivo, como o Bugio, o pinçaro dum daquelles altissimos montes que as gateras avistavam de longe e deram origem ao grande symbolo do pontuado tridente de Neptuno?

Da memoria de quem gozou algumas horas o clima e a belleza da ilha famosa, a visão da Madeira nunca mais se apaga...

João do

Norte

A Ilha da Madeira

palavras de exaltação á luz e ao clima daquelle privilegiado recanto do mundo

A grande penna de Olavo Bilac, o poeta que foi um dos maiores da lingua portugueza, escreveu sobre a ilha da Madeira estas

e Olavo Bilac

A ilha encantada era toda uma fulguração de ouro e prata no banho luminoso da manhã... está cheia de rumores e de perfumes; mil instrumentos mágicos resôam confusamente; parece-me que vejo abrirem-se as nuvens mostrando-me thesouros que vão chover sobre mim... Ainda hoje, quem pela primeira vez atravessa o Atlantico em busca da Europa tem a impressão, ao chegar á Madeira, de haver descoberto, não uma qualquer porção vulgar da crosta do planeta, separada do continente por uma convulsão telurica ou levantada do fundo mar por uma erupção, mas um Paraíso, ou melhor o Paraíso, o Eden authentico e legitimo, esse jardim de delicias que todos os fundadores de religiões idearam, berço encantado dos primeiros homens ainda na ingenuidade e na pureza do auroar da vida. A chegada á Madeira é a revelação do *Eardés* hebraico e caldaico, do *Pamir* dos hindús, do *Hara Berezaiti* dos iranianos, do *Beheschet* dos persas, do *Walhala* dos escandinavos, Gongalves, Zarco e Tristão Teixeira, por menos poetas que fossem, teriam, em 1419, o mesmo deslumbramento que fêro os viajantes de hoje, poetas ou não,

quando o mar lhes depára aquella verdade inesperada, aquelle reinanso de águas azues aquelle casario branco, aquelles recórtos caprichosos de angras, aquelles vultos de montes altos, tudo sorrindo e fulgindo á luz de um sol que beija sem morder, dentro de um ar de veludo que entra pelos pulmões em caricias e alagados... A tantos lugares lembrados para séde do horto sagrado, theatro do primeiro drama amoroso, berço do primeiro beijo, é justo accrescentar a Madeira... Tudo concorre para dar á ilha um distinctivo edenico. Nem calor nem frio... Nunca ali se accendeu um fogareiro para aquecer corpo humano, nunca ali uma garganta escaldada de

séde deixou de contentar-se com a frescura natural das águas das levadas. Dizem os geologos que a Madeira foi antigamente um theatro de medonhas erupções... Mas existe uma recordação vulcânica: a excellencia dos vinhos capitosos, filhos da terra adubada de lava... Não foi sem razão que os naturalistas dêram ao archipelago da Madeira e ao das Canárias o dôe nome de Macaronésia, quer dizer - archipelago das Bem-aventuradas.



OLAVO BILAC

O governador civil da Madeira dr. Antonio Corrêa Caldeira Coelho ao lado do correspondente especial de FOM-FOM, sr. Brício Abreu, que ao primeiro se refere na chronica publicada em outro logar da presente edição.

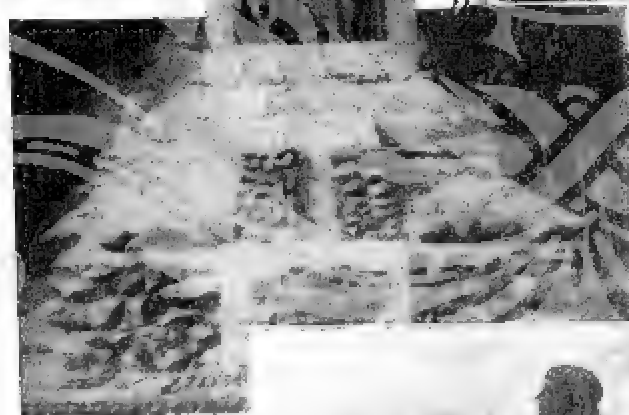


No alto: a Camara de L6bos, considerada a maior regi6o vinicola da Ilha da Madeira.
Em baixo: vista parcial da linda cidade do Funchal, sede do governo madeirense.

O Monumento da Paz, no Terreiro da Luta (Funchal).



A casa onde morou Christovam Colombo na ilha da Madeira. A esposa do descobridor da America era madeirense, pertencente á tradicional familia Percevalle.



O busto de João Gonçalves Zarco, descobridor da ilha da Madeira.





O Imperador Carlos e a Imperatriz Zita, da Austria, que, após a Grande Guerra, banidos de sua patria, se refugiaram na ilha da Madeira, ali viveram alguns annos, com os seus sete filhos. O ex-soberano falleceu no seu exilio de Funchal. Os «clichés» desta pagina fixam um instantaneo dos soberanos passeando nas ruas de Funchal e um grupo dos filhos do nobre casal.



Os mais bellos passeios da ilha da Madeira são feitos através de montanhas imponentes, em grandes estradas como esta.

Uma perspectiva da cadeia de montanhas conhecida pelo nome de «Balcões»



DEPOIS da largada heroica de Ceuta, o Infante escondêra-se nos seus rochedos de S. Vicente, a enredar e a desenredar a teia dos seus sonhos, a afagar a seductora miragem do domínio africano, a agarrar-se á sua idéa fixa de conhecer, palmo a palmo, a costa que descia de Marrocos pelo occidente, levando certamente á terra de Prestes João. Era o seu pensar dia e noite. Cada veleiro que partia ia com o seu pensamento e elle ficava esperando febrilmente o seu regresso, passeando taciturno pela sua villa de Sagres, querendo a cada instante arrancar do horizonte a mancha branca de uma vela que lhe pudesse trazer novas, mais novas que dessem corpo ao seu sonho, realidade ás suas conjecturas. Os da sua familia eram os que elle conseguia enlouquecer tambem, daquella sublimidade loucura patriótica que ansiava estender Portugal pela terra desconhecida e mysteriosa de que as ondas do Atlantico guardavam o segredo.

Os homens do Infante d. Henrique tinham almas á imagem e semelhança da sua. A vida que se vivia para tráz do mar não lhes interessava. Para deante!... Para deante!... Era o que a cada hora lhes gritava o desejo, a ambição, a propria attracção irresistivel do desconhecido. Aquelle príncipe de coração frio para todos os encantos da vida, abstermio, severamente casto, só tinha allucinações de apaixonado, sensualidades quentes na imaginação para essa mulher que lhe fugia e que elle loucamente procurava: Africa!... Africa!... E todos elles, homens de corações altivos, de forte compleição, aprestos para a luta, lhe obedeciam; mais, viviam dentro do seu sonho, como se todos se gulassem, como cegos, pela mão daquelle vidente, daquelle visionario.

João Gonçalves Zarco, Bartholomeu Perestrelo e Tristão Vaz Teixeira,

TERRA DE ZARCO

De ANTONIO GUIMARÃES

cavalleiros da casa do Infante, eram todos tres homens dessa tempera. Continuamente velejando por esse traço de mar, a que iam, dia a dia, arrancando os segredos, a cada passo traziam a Sagres uma nova, que o Infante recebia alvorogado. Tinha-se descoberto a ilha de Porto Santo. Pouco a pouco, todo o archi-

Um dia, como Gonçalves Zarco quedasse em Ceuta, ouviu dum hespanhol liberto, a vaga noticia duma filha maravilhosa que ficava mais para o norte e em que estívêra um inglez de nome Roberto Machin, que della affirmava sêr um paraíso de encantadora formosura. Fustigado pela nova, o espirito ambicio-



Tipos regionaes da ilha da Madeira. A infancia e a velhice com o mesmo sorriso de alegria e saúde.

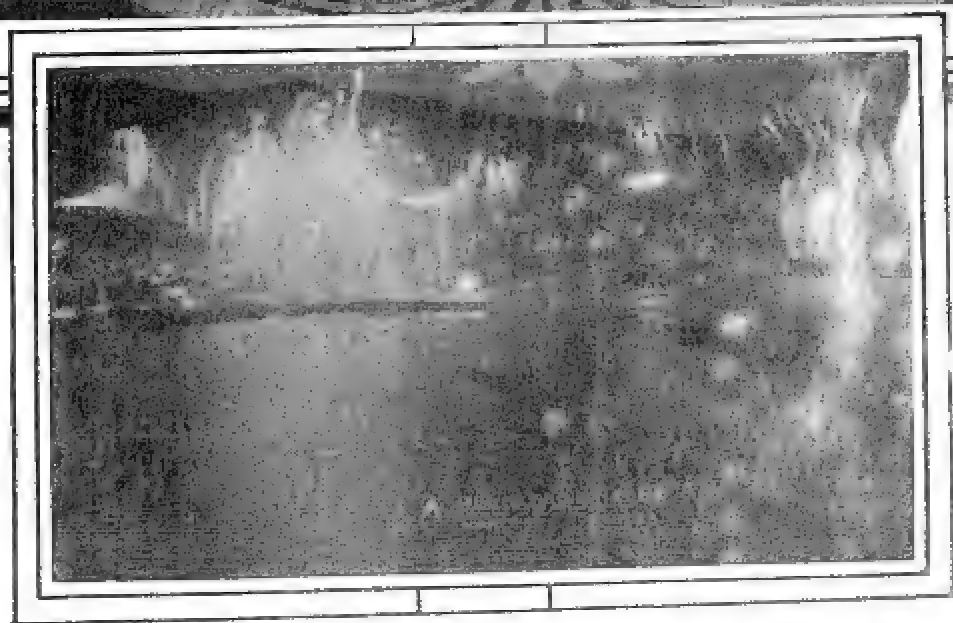
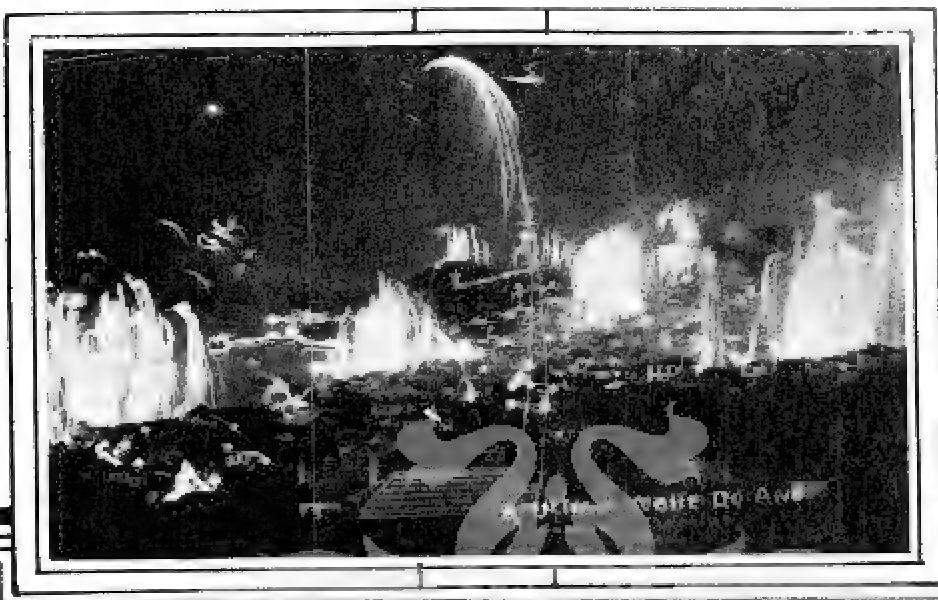
pelago cabo-verdeano subiria á flor do mar, levantando nas penedias o signal do Infante, a cruz de Christo rubra e potente. Essas ilhas não interessavam grandemente ao solitario de Sagres. Estavam longe do seu maior sonho, que elle temia morrer sem vêr realzado. Negligentemente, sem lhe dar maior valor, entregava-as, como quem entrega pequenas joias, aos homens que o serviam com tanta lealdade.

so de Zarco desde logo pensou procurar a verdade. Para o norte, nas suas viagens da ilha de Porto Santo, Zarco encontrava sempre uma larga cortina de nevos, que evidentemente escondia terra. Esse como que panno branco não deixava divisar o menor ponto e dava corpo ás lendas que enchiam o mar nas almas dos marinheiros. Quem sabia lá?!... Não seria offender a Deus tentar descobrir aquelle myste-

rio?!... Era melhor não ir... Era melhor não ir.

Mas uma mania Zarco decidiu-se. Largou para mar num veleiro, com alguns homens mas poucos, mas que se adivinhava aquella aventura com coração apertado pela agustia dos maus presgios, como se fosse a commetter uma heresia. E pequeno barco seguiu, e homens olhavam, reciosos, a grande toalha de nevoa. Que estaria por detraz daquella cortina impenetravel?!... Começou a ouvir-se o claro zangão estalar das vagas, que pouco a pouco se foi tornando mais nítido. De repente, a cortina de nevoa foi lentamente desfazendo-se, como se a mão de Deus a estivesse erguendo para o infinito. Desfez-se, por fim de todo, e o olhar esbaciado de lagrimas daquelles rudes homens ao mar fixou-se, espantado, deante daquella maravilha, que parecia ter nascido naquelle mesmo instante das mãos divinas. Um tapete de verdura, duma macieza de velludo estendendo-se a perder de vista; altas penedias esguendo-se para o azul; serradas florestas impenetraveis, de altos e umbrosos arvoredos. Era uma ilha?... E o veleiro foi seguindo, seguindo em longas horas fatigantes, até que voltou ao primeiro ponto. A cada passo novos encantamentos surgiam aos olhos dos nautas. Que maravilha! Que maravilha!...

Largados de novo para Porto Santo, Gonçalves Zarco correu ao Infante a dar-lhe a boa nova. Mais uma joia para o erario de Christo. E Zarco foi prodigo em descrever os encantos da nova ilha descoberta. O Infante teve um momento rápido de alegria. Mas a ilha, que se chamava da Madeira, a Zarco a Perestrelo. Depois, não pesou mais nisso. Aquillo era nada. O seu maior sonho de todas as horas, sonho que lhe devorava o coração, era a Africa, essa Africa de que elle queria descobrir a forma seductora.



Visões nocturnas da cidade do Funchal. Ao centro, a bahia, numa noite de luar. Em cima e em baixo, aspectos das festas de fim de anno, com o deslumbramento dos fogos de artificio.



A colheita da uva para a fabricação do precioso vinho da Madeira.

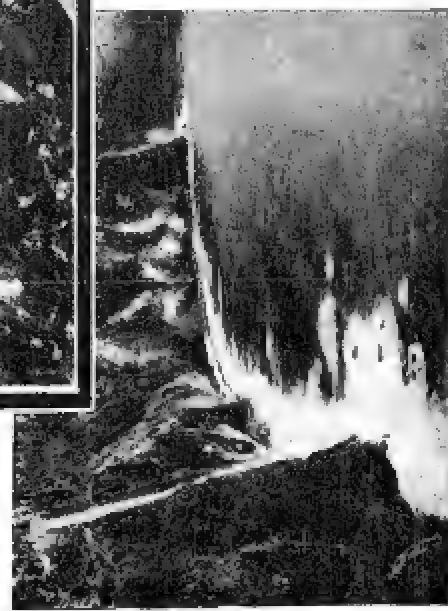
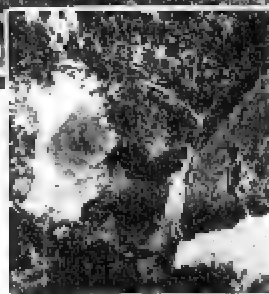
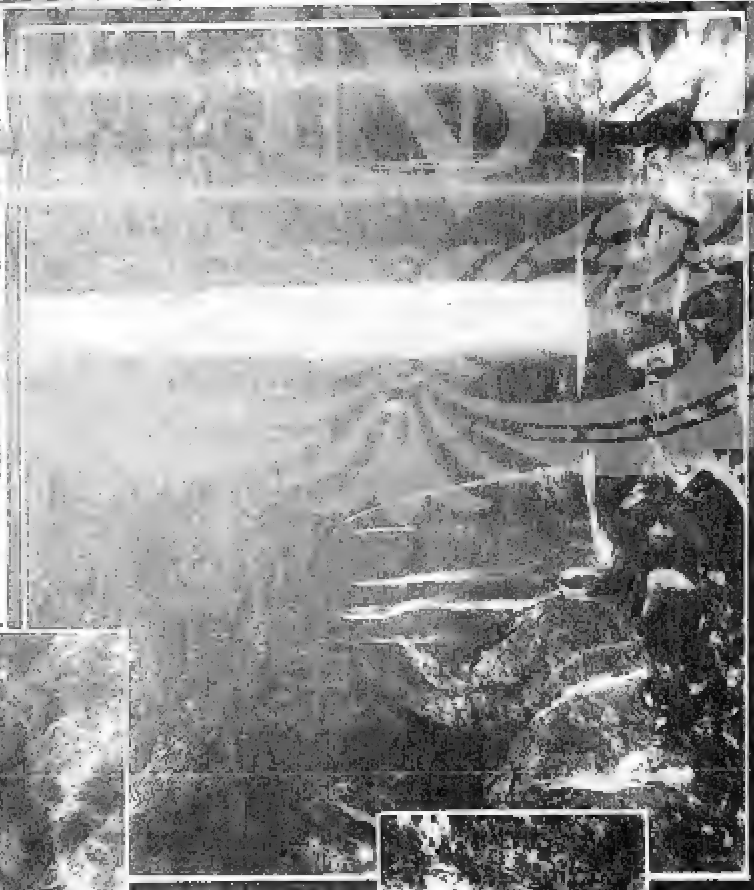
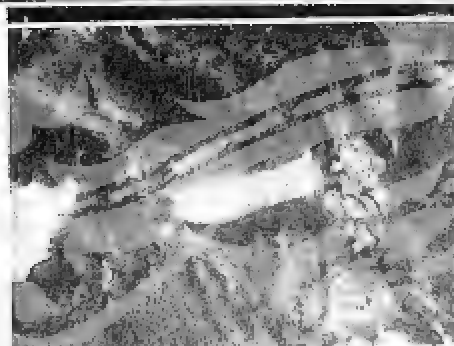
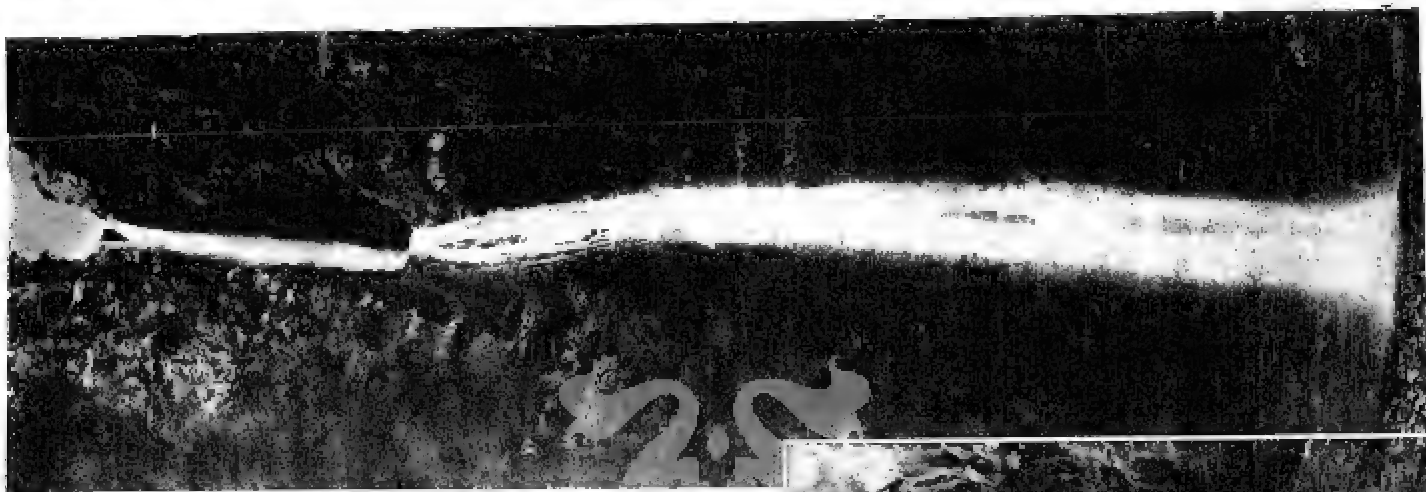


Uma das conduções típicas da ilha da Madeira: o carro de bois de funco plano, usado nas montanhas.

Outro meio de condução tipicamente madeirense: as commodas rédes, em que os excursionistas sobem as montanhas.



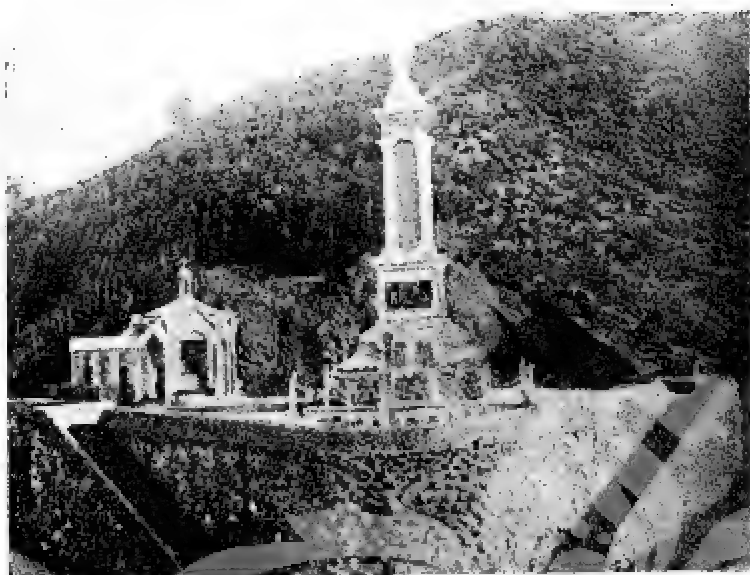
ASPECTOS PÍTICOS
DA MADEIRA
A FESTA DA VES



A ilha da Madeira tem água a montante e a jusante. A natureza de ilhas, com montanhas e vales, faz com que a água seja doce e cristalina. A natureza de ilha, com montanhas e vales, faz com que a água seja doce e cristalina.

Esta página oferece respostas para as perguntas mais importantes sobre a água na Madeira, com a qual impulsionamos a sua sustentabilidade ambiental.

M A D E I R A, a ilha encantada



O Terreiro da Lucta, com o Monumento da Paz.

CONFESSEI que a perspectiva de uma visita obrigatória de 15 dias a Madeira não me encantava. Cêos! Que horrível massada! E como um dos vossos do officio se me apresentava em um momento nem desagradável para a minha vida de judeu errante do jornalismo! Malas promptas, cheia de mau humor, revoltado contra esse golpe imenso, no meu equilíbrio nervoso, lá me deixei transportar pelo «Granias». Afinal, não comprehendí bem o fim e a utilidade de uma reportagem em uma ilha perdida no meio do Oceano, e da qual não guardava senão uma recordação penosa e enxovalhada por um guia que me houvera conduzido à casa mais infecta de promiscuidade que já vi, um tal «Palácio de Crystals», como o unico divertimento e a unica coisa digna de ser vista por um passageiro cansado de 12 dias de viagem da America para a Europa. Havíamos chegado às 10 e sahiríamos à meia noite. A recordação que dessas 2 horas guardava era era sufficiente para sentir uma enorme pena pela Madeira.

Por que para lá me enviavam?eram ordens, que naquelle momento me revoltaram, e que hoje bendigo. Madeira não é nada daquillo que eu via em uma noite escura e na avidez de um leitivo para o cansaço e a monotonia de uma longa viagem. Penitencio-me do erro, e renego a chronica que então escrevi na «Bla-Nettes», mas não posso deixar de encontrar mil e uma desculpas para a minha falsa impressão.

Primeiro, os guias dum porto, em todo o mundo, são fiscalizados e controlados, e quem está habituado a viajar não deixa de afazer-lhe no que se lhe apresenta, como me sucedeu. Depois não se faz, na Europa ou na America, uma propaganda contigua sobre a Ilha da Madeira, o maior e o melhor recanto de Portugal para o turismo. De modo que, quando, de surpresa, um leito-

rante, á cata de tostões, nos mente, temos que acreditar nelle forçosamente.

O artigo que então escrevi dando as minhas impressões, e que suscitou protestos, foi feito na maior boa fé e devo dizer que, se o renego hoje, é porque vi o que nella havia de injusto, e não porque tenha recebido algum favor do governo portuguez. Preço os portuguezes, admiro-os enormemente, mas nada lhes devo senão um immenso respeito. Dito isto, voltamos a essa bendita viagem de agora, na qual a Madeira foi para mim uma revelação.

Faço minhas as impressões do grande Geographo d'Avezac: «Nada conhecemos de mais bello e magestoso do que a Madeira, vista á distancia, da coberta de um navio; de toda a parte se elevam rochedos maritimos aguçados e escarpas formidaveis de lavas, nas quaes o fogo, o tempo e as águas fizeram enormes rasgões, que formam os portos e as bahias abertas á navegação».

E, á medida que o navio se aproxima, deslumbramo-nos á vista uma apothecose que percorre todas as grannas do verde, estajo que se nos abre para mostrar o que ha de mais bello. Funchal, verdadeiro presépio, com as suas casinhas brancas enervadas na montanha, com os seus roseiraes e as suas magnolias sempre em flor...

Funchal é uma das cidades mais typicas que possui Portugal. Digo a mais typica, porque, se a mão fina, longa, aristocratica da civilização passou nos seus hábitos e nos seus costumes, a cidade conservou um aspecto bem portuguez, caracteristicamente portuguez, onde se vê e se sente o seculo glorioso em que Portugal comandava o mundo, para as descobertas e para o romanceamento-aventureiro da colonização. Não vinello em decahir que é na Madeira que melhor se falla e melhor se escreve actualmente o portuguez. Encontrei, no Funchal, na bocca do povo, termos bem populares lá, e cujo significado (venho de verificar) só encontrei em Bernardes Vieira e Sá de Miranda, e que tanto o Portugal de hoje como os seus escriptores não empregam. E aquelles que ainda duvidam da marca indelevel da colonização portugueza no mundo, basta mostrar que alguns desses termos são usares tambem no norte do Brasil; basta mostralhes a Madeira onde os costumes, os hábitos e os defeitos se approximam mais da Brasil que de Portugal. Não hesito em affirmar, mesmo, que são elles identicos aos do Brasil. Melhor e maior gloria para Portugal não pôde existir, porque se delle estamos separados desde 1221, e trade marks ficam. Comparar os nossos defeitos e qualidades aos da Madeira, o venho.

Madeira é um café aberto. Madeira é a casa que ali se dorme e ali se levanta. Infelizmente, em seus proprios ares a occultam ao mundo, como um filho engeitado, (esquecendo que o turismo hoje é um negocio, e que as fontes de renda de um paiz), os seus, os frios e impassiveis Ingêzes, cujo câo é feito de espiens e o cerebro de saute-am-vê-a como ella é e dar-lhe justo valor. Na Madeira só se vê Inglezes, em cura, em esagrements, em negócios commerciaes e á procura daquell' Deus de negou para dar a Portugal — O sol do Inglez é a libra que aquêce e o do portuguez é o propri que aquêce e aquêce a libra. Lei das compensações.

Não fallarei das bellezas da Madeira, infinitas e já descriptas e cantadas por o mundo. Não haveria papel sufficiente para fixal-as, nem palavras para fixal-as nos dos homens.

A Madeira, até agora, tem sido abanada em melhor, esquecida dos poderes publicos portuguezes. Por que? Não o sei. Talvez, ticia, essa sordida politica que até hem dominou Portugal, tenha sido um dos primeiros d'esses esquecimentos. Como dando isso, Salazar, esse Cabral do financeiro portuguez, volta agora os seus para a Ilha que pôde ser, pelo turismo, das maiores fontes de renda para Portugal já não é sem tempo! Um porto mais deve ser construido, (e cujas obras já annu, ao que dizem, serão iniciadas) e enoripe e magnifico cães, que vici suppr das mais sensiveis faltas existentes — que é a impossibilidade da atracção de res. Por outro lado, um novo governo



A Ponta do Sol, recanto da cidade do Funchal.

Por BRICIO DE ABREU

(Correspondente em Paris
e enviado especial do
«FON-FON»)

De ser omeado, homem energico, alheio inteiramente á politica, cheio de talento e inteligência, e de quem mais adeante fallarei. Assim finca o governo portuguez a campanha da boa vontade em favor de um dos recantos mais lindos da terra, que é a Madeira. Tudo, em Portugal, como no Brasil: custa-se a fazer, não se liga, mas, uma vez que se faz — faz-se de verdade. De modo que, dentro em breve, veremos a formosa ilha definitivamente integrada ao seu destino, figurando no programma do governo da metropole. E esperemos que, com uma boa propaganda (de que ella bem precisa!), os olhos do mundo se voltem para o paraíso de 1934.

O caracter do madeirense differe bastante do do portuguez do continente. O seu temperamento chega-se mais ao dos povos tropicaes, com aquella sinceridade á flor da pelle, aquellas gestos largos e exuberancia de expressões. Não se haver em notado a sua semelhança com os brasileiros. Todos os sentimentos do egoismo, que se entrepreendem e dilaceram aquella desconfiança que tolhe a gesto e retrai a expressão caracteristica do homem moderno, das grandes cidades, não existem na Madeira. Feliz terra, onde as chaves dormem nas portas, onde o furto é tão raro que, quando um apparece, o espanto é tão grande, que attinge as raias do ridículo! Feliz terra, onde as clausuras, as mimes, Hauniaux e os Stavsky's são completamente ignorados! A honestidade é innata no madeirense, como innata é a sua fidalguia; o respeito é a base de toda a sua gentileza. Não fui á Madeira com uma única recommendação. Conheci o mundo official quasi que superficialmente, vivi com o povo, com o advogado, com o hotelero, com os empregados subalternos e não encontrei uma única creatura que, natural e instinctivamente, não fosse cortez e gentil, que não fosse no maximo a preocupação de ser útil e de deturpar no viajante uma impressão admiravel da terra.

Existe na Madeira um brasileiro honorario, advogado de grande renome, consultor juridico do nosso consulado, Alexandre da Cunha Telles. É notavel nesse homem, o amor pelo Brasil, a que nenhum laço o liga. Não pôde dizer suas palavras sem pronunciar o nome do nosso paiz. Senhor de um formoso talento, falo de uma madeirense tão intelligente e tão sincera, que, mesmo nas coisas mais afastadas e sem nenhuma relação commosca, encontra meios de fazer a propaganda e elogiar a nossa terra. Vinda ultimamente, publicou um livro sobre a... Dinamarca. Piquei estupefacto de ver no indice: «O Brasil e a Dinamarca». Por que diabo e a que proposito lá estavam nós, com um vasto capitulo no livro sobre a Dinamarca? Pois não se espantem. Intelectualmente considerado, esse capitulo absolutamente local é feito com um a proposito digno de tação! Assim tem elle sido sempre e, se tivéssemos cinco representantes de outro representante para exaltar as nossas cousas. Aliás, devo dizer que todo o madeirense é um sincero admirador e amigo do Brasil; mas, francamente, em toda a minha vida de jornalista errante, nunca encontrei um homem tão ao corrente das nossas cousas, da nossa terra, da nossa historia, dos nossos costumes e um tão enamorado do Brasil como o dr. Cunha Telles. Por seu intermedio, conheci toda a ilha, todas as suas notabilidades, todas as suas belezas. Por seu intermedio, conheci o padre Fernando da Silva e o mago Reis Gomes. O primeiro, historiographo incalculavel, de grande envergadura, constitui uma das preciosidades da ilha; o segundo é um dos mais finos literatos e uma das culturas mais sólidas de Portugal. Da Academia de Sciencias de Lisboa, talento brilhante e o major Reis Gomes conquistou a minha maxima admiração.

Tenho aqui esta chronica breve, de poucas linhas, sobre a ilha mais formosa, o paraíso terrestre, que é Madeira, e que não no Brasil ignoramos completamente, pelo menos culpa. Aliás, a Europa, tambem é ignorante, por falta de uma propaganda eficiente e bem feita; e se não fosse o seu famoso vinho, creio que seria ella completamente desconhecida. O brasileiro que vai á Eu-



Ruínas do Convento de Santa Clara.

ropa perde, talvez, a sensação de belleza, a maior da sua viagem, não visitando a Madeira... O celebre naturalista Humboldt, em um soberbo artigo, diz: «Se a bella descrição da Ilha Phœcia, feita por Homero, em que os fructos succedem aos fructos, e as flores ás flores, em uma variedade rica e sem fim, pôde ser applicavel a alguma ilha moderna, é seguramente á Madeira». E é bem verdade.

Quanto a mim, sou suspeito para dar uma opinião, porque dizem que os apaixonados vêm toda cor de rosa... E a Madeira é toda cor de rosa...

O QUE NOS DISSE O GOVERNADOR DA MADEIRA

O novo governador civil da Madeira synthetiza as grandes esperanças dos ilhéus. Jurista notavel, advogado famoso em todo Portugal, o dr. Antonio Correa Caldeira Coelho, que possui innumerables amizades no Brasil, é um grande amigo nosso e conhecedor profundo das nossas cousas. Viveu alguns annos na nossa terra, e seu paiz, que se considera um abom brasileiro, deu ao Brasil 30 annos, os melhores de sua vida, de energia e trabalho, pelo engrandecimento do nosso paiz.

O dr. Caldeira Coelho vem tomar posse do seu governo na vespéra da minha sahida do Funchal, e qual não foi a minha surpresa e satisfação ao saber que elle queria ver-me antes da minha partida. Gosto verdadeiramente amavel, e ao qual sou profundamente reconhecido.

(Conclua na pagina 55)



A capella de Santa Catharina, monumento historico da Madeira.



A flora luxuriante da ilha da Madeira decora os jardins com a majestosa poesia dos vegetaes em festa. Aqui está um recanto do parque particular que offerece a beleza da terra exuberante.

ASPECTOS DA ILHA DA MADEIRA



1 — Vista parcial de uma aldeia da Madeira.

2 — Os rochedos denominados «As três irmãs», na Ribeira da Janella.

3 — Porto da Cruz.

4 — Penedo do Sacco, na Ponta de S. Lourenço.



Grande Hotel Belmonte MADEIRA

Patrocinado por

S. A. R. a princeza Alice, Condessa d'Athlone

Propriedade da Companhia do Caminho de Ferro do Monte

HOTEL, construído num pitoresco sítio da Ilha, chamando Monte, sobranceiro a cidade do Funchal, a cerca de 600 metros de altitude acima do nível do mar. Servido por uma linha de caminho de Ferro, cujo serviço é grátis para os hóspedes. — Contíguo ao excellento Parque Leite Monteiro, o unico parque da Madeira. Apartamentos com salas de banhos, toilettes, particulares. Agua corrente, fria e quente em todos os quartos. Telephones em todas as dependencias. Chauffage central. — Ascensores — salão de estar. Sala para

correspondencia e leitura. "Bar". — Pavilhão especial para jogo de bridge (sala de jogos sportivos). magnifica sala de danças e festas. Excellente orchestra. — Vastos terrenos, grandes jardins, campo de Tennis, com pista artificial duca, etc.

Pessoal de servir escolhido, fallando todas as linguas.

Tratamento especial.

Temperatura média
no inverno:

16° centigrados.

Temperatura média
no verão:

22° centigrados.

RESTAURANTE ESPLANADE

Terreiro da Luta — 1.000 metros acima do nivel do mar

Funchal — Ilha da Madeira

Propriedade da Companhia do Caminho de Ferro do Monte

RESTAURANTE situado num dos pontos mais elevados da Ilha, donde se desfructa o panorama mais bello da cidade do Funchal e seus arredores.

Terminus da linha férrea do cremalheira, servido por esplendidas machinas e carruagens, sem fumo e sem poeira.

Ir á Madeira sem fazer a ascensão pelo Caminho de Ferro do Monte, até o seu terminus, equivale a não ter visto o que ha de mais bello na Ilha. — Esta linha ferrea foi construida unicamente com fins turisticos, passando portanto pela região mais linda da Ilha.

No Restaurante podem ser fornecidas quaisquer refeições a todas as horas, dispondo os lugares para 100 pessoas, com magnifica orchestra.

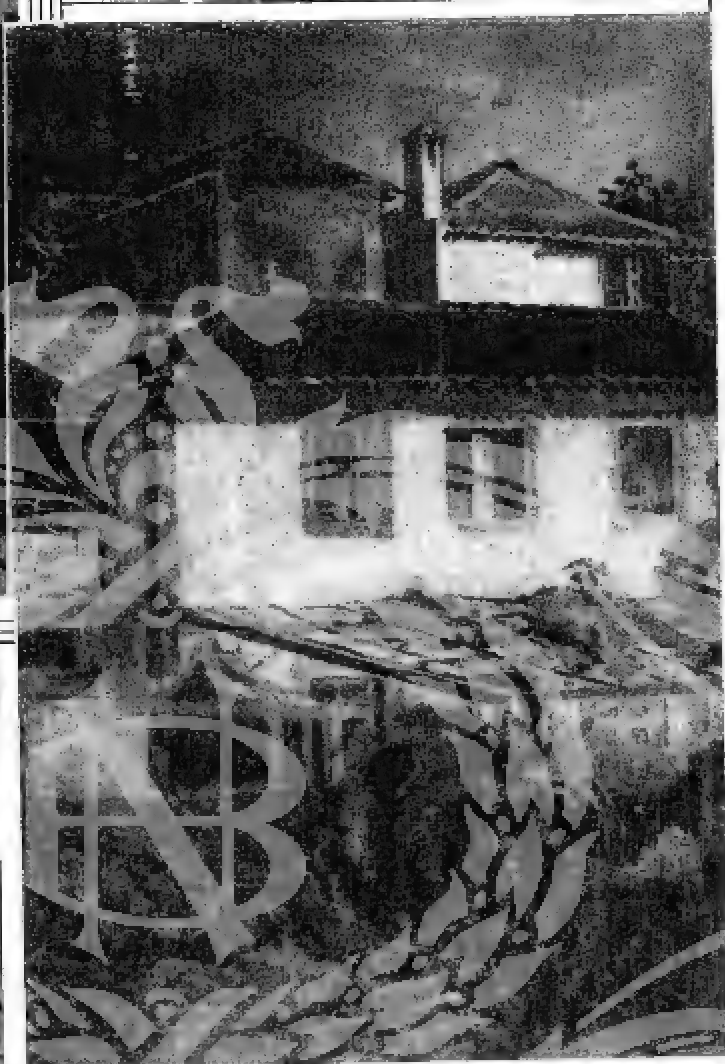
A desceida para a cidade pôde ser feita pelo Caminho de Ferro ou então pelos célebres carros indigenas do Monte, especie de trens, que deslizam sobre uma estrada especial, e que são o encanto dos excursionistas.

A Companhia do Caminho de Ferro do Monte, fundada ha 40 annos, organiza excuções a todas as partes pitorescas da Ilha, sobretudo no Terreiro da Luta e Monte.

ARTISTAS MADEIRENSES



«Casas do Funchal», aquarela de Alfredo Migueis.



Retrato, quadro de Henrique Franco.



Escultura em madeira de Francisco Franco.



«Esperando o peixe», quadro de Adolfo Rodrigues.

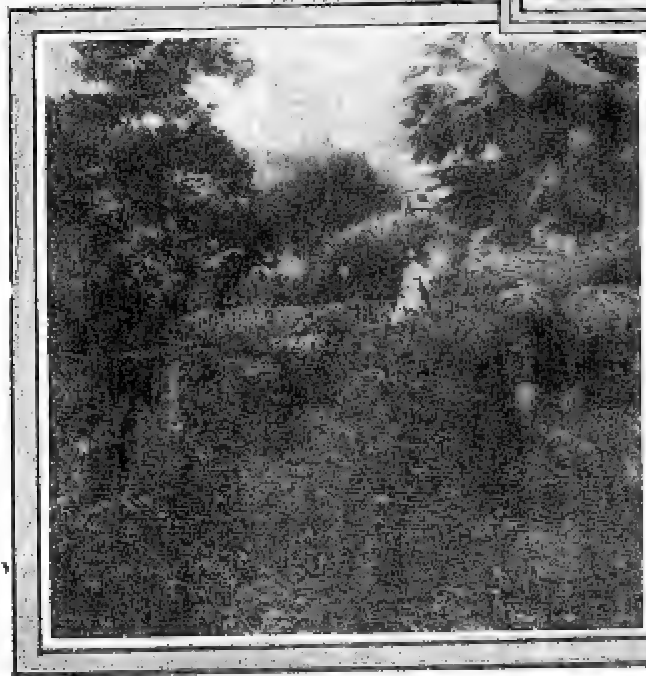
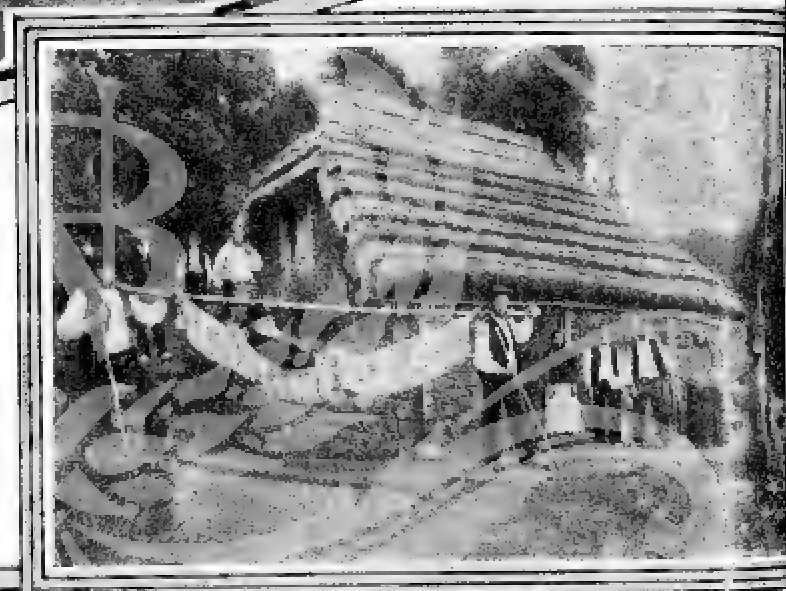


1 — Vista geral da cidade do Funchal, capital da ilha da Madeira.

2 — O transporte em rede pelas montanhas da Madeira.

3 — Uma plantação em plena ilha.

4 — Recanto de um jardim.





1 — Outra perspectiva da capital madeirense. Ao fundo, no alto, destaca-se uma das fortalezas que a defendem.

2 — O commercio de flôres e fructas nas ruas de Funchal.

3 — O transporte do vime, que é uma das fontes de renda da ilha.

4 — Mulheres occupadas no preparo do vime.



SAVOY

— FUNCHAL —



Hotel de primeira
ordem.

Accommodações
para

200

HOSPEDES

AGUA CORRENTE,
FRIA E QUENTE
EM

TODOS OS QUARTOS

MAGNIFICO SERVIÇO

ADMIRAVEIS JARDINS

«Sejour» agradável dentro do melhor conforto por
um preço modico

ENDEREÇO TEL. — **SAVOY MADEIRA**

Codes: — ABC. 5th. & 6th. Edition

Nas suas ferias procure
SAVOY

HOTEL

Ilha da Madeira



Court de tennis - Salão de jogos - Bilhar - Bar -
Orchestra - Balneário Privativo com
grande Piscina

PAVILHÃO DE FESTAS ADJUNTO AO BALNEÁRIO
Um Hotel de conforto, descanso e

BOM PASSADIO

na Madeira e na Madeira o
HOTEL

MADEIRA FUNCHAL HOTEL REID



Vue de l'Hôtel et de son Port privé

UN LUXUEUX HOTEL DANS UN CADRE LUXUEUX

Bains de mer privés. Plusieurs cours de Tennis.
Pavillon de Danse. Orchestre. Merveilleux Jardins
Eau chaude et froide dans toutes les Chambres

Appartements et Chambres avec Salle de Bains privée

Adresse télégraphique : REIDSHOTEL FUNCHAL

Depuis 1920 Sous le Contrôle de L. Gandolfo.

FON-FON no cinema

ENTRE A CRUZ E A ESPADA

FILM DA FOX

com

José Mojica

CALIFORNIA, 1830.

Uma das históricas
aldeias fundadas pelo
padre Junípero
Serra.

O tempo corre tran-
quillamente, até que
um dia, pela primeira
vez aparece a nova
que nas montanhas
se encontrara ouro.

José Antonio, um ra-
paz corajoso, decide ir
explorar esperando
se enriquecer para
poder casar com Car-
mela, uma linda rapa-
zeta que vive com sua
Mãe. Enquanto
José Antonio e um
grupo de rapazes se
encontram na sua ar-
rojada aventura de procurar ouro na montanha, o

Mestiço, um bandido que era o terror do lugar, entra
na povoação, saqueia as casas e abusa dos pacíficos
arrastadores. O Mestiço rapta Carmela, mas o irmão
Francisco consegue resgatá-la. O Irmão Francisco é
um novito jovem sempre pronto a pegar na cruz
e na espada, segundo as circunstâncias o exigiam.
É o melhor amigo de José Antonio, o que o não

impede de se sentir irresistivelmente atra-
hido pela doce inocência de Carmela, se-
bem que a princípio não de conta da natu-
reza dos seus sentimentos. Decidido, trata
de reprimir aquella tentação, estando por ve-

zes, na huminencia de
lhe ceder. De luta em
luta consegue vencer
o seu instinto e do-
minar-se precisamente
quando na aldeia rom-
pe a noticia de que fi-
nalmente se encontra
na montanha o ou-
ro desejado. O Irmão
Antonio podia também
ser rico e poderoso se
quizesse, pois a elle
se devia a descoberta
pois guiara os pesqui-

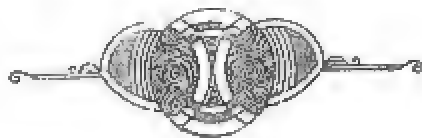


espera José Antonio, que enfurecido
tenta agredil-o. Nem então o Ir-
mão Francisco perde a calma con-
vencendo o seu amigo de que Car-
mela é a mais pura das mulhe-
res, merecedora do melhor homem
da aldeia. Quando Carmela, horro-
zada ao pensar no que poderia ter
acontecido, corre á missão, em busca
de José Antonio, o Irmão Francisco



tranquilizá-lo, affirmando-lhe que o
seu noivo tivera apenas pedir-lhe que
cantasse a música das suas bodas.

A cerimonia realizou-se na capella
da Missão. O Irmão Francisco, afo-
gado de emoção, cantou nesse dia
como nunca cantara em sua vida.



**José
MOJICA**

O IDOLO DAS MULTIDÕES



ENTRE A CRUZE E A ESPADA

A mais genial
interpretação
artística de
Mojica!



Um poema de beleza e religião e um drama de fé e renúncia que será
apresentado simultaneamente na semana santa como preito aos corações
cathólicos na maior data do christianismo! Mojica com a sua voz arrebatadora
far-se-ha ouvir eu trechos musicaes de um encanamento mystico!

Durante a semana santa

Alhambra (Rio de Janeiro) **Odeon** (sala vermelha)
Central (Juiz de Fora) **Guarany** (Bahia)
E MAFALDA (S. Paulo)

ANN VICKERS

Produção da RKO-Radio — com

IRENE DUNNE - WALTER HUSTON - CONRAD NAGEL - BRUCE CABOT e EDNA MAY OLIVIER

vezes e os mais amargos desenganos. Estabelece-se entre ambos grande intimidade e a identidade de espírito e de cultura mais e mais os aproxima. Têm dois infelizes que se compreendem, como se a própria fatalidade os empurrasse um para o braço do outro... Mas a esposa do

juiz, por capricho e interesse, não concorda com o divórcio; mesmo assim, eles se unem para começar a felicidade que ambos mereciam. Dessa união nasce uma filha criança, e Ann já se convence de que nenhum golpe mais lhe reservava o destino, quando Barney se vê envolvido num

ruidoso processo, sob a acusação de que se deixara subornar. Com o escândalo, a esposa do juiz divorcia-se e Ann fica colocada num difícil dilema: ou renuncia ao seu lugar de grande destaque, na magistratura, ou renuncia ao seu grande amor. Prefere ficar com este, por não querer desamparar o homem querido quando elle mais necessitava da sua assistência; perde a posição mas consolida a felicidade do seu lar, casando-se com Barney, cuja reputação se rehabilitou, desde que seus amigos provaram que seus erros judiciais eram apenas reflexos das condições da sua coracão generoso.

E os dois começaram a ser felizes, para sempre...



MEDICINAL E PERFUMADO

ANN VICKERS é uma mulher de temperamento enérgico e decidido, que defende as ideias de independência e de ideias avançadas, de ideias sociais... Socialista, de ideias avançadas, ela não se intimida quando tem de rebater as opiniões dos que combatem os seus pontos de vista, marcando, assim, para a sua figura, uma acentuação de superioridade que todos lhe reconhecem. Por essa altura os Estados Unidos são chamados a intervir na Grande Guerra e o homem dos seus sonhos a quem se entrega, perdendo de amor, parte, perdido de paixão. Termina sangrento e brutal conflito e Ann, que já era mãe, e o seu bem amado voltar, e interessado por outra, cheia de revolta com a intrusão, sua alma de mulher se revolta, mesmo abandonando todas as vozes da razão que ella era, e alija a sua vida e do seu pensamento aquelle homem que se marcava na alma, assim de maneira tão rude, a sua primeira grande desilusão. E volta-se toda para os seus estudos e procura isolamento na casa de sua irmã, a doutora Ramsey, que a incentiva a prosseguir na sua carreira interrompida. Morre-lhe o filho e passando por mais este duro golpe, dedica-se inteiramente, aos seus trabalhos e ao livro de grande sensação que escrevia sobre as barbaridades a que assistira numa penitenciária onde occupava um lugar de destaque. O seu livro provoca enorme escândalo e em consequência demittem-na do lugar, não sem provocar protestos, os mais vivos, de varias individualidades de destaque, entre os quaes o juiz Barney Dolphin, que, mesmo sem conhecê-la, se interessou pela reputação da clamorosa injustiça. A esse tempo Ann Vickers encontra o jovem Lindsay Stowell, amigo dos tempos de infância, e que se mostra inclinado a desposá-la.

Ann, que sempre sonhou com um lar e com o carinho negro e bom dos filhos, sorri de alegria, na esperança de que Lindsay lhe proporcionará o grande sonho. Mas, subindo sempre na sua carreira, ella, em pouco, augmenta a sua notoriedade, ao receber o cargo de doutora numa celebre Universidade. Mas em breve novo desengano vem assaltá-la e ferir-a. É que Lindsay, para occupar um lugar de destaque na magistratura, se compromette com certa dama de grande influencia politica. Ainda não estava retida dessa golpe atroz, quando conhece pessoalmente, numa reunião, o juiz Barney Dolphin. Sente por elle uma grande atração e todas as vozes intimas da sua alma lhe dizem que o mesmo se passa com o juiz, que é casado, mas que no matrimonio não tem soffrido re-

A formosa ILHA DA MADEIRA

A PEROLA DO ATLANTICO

É um dos
recantos mais
bellos do Mundo



Paisagens
surprehendentes



GRANDES
ALTITUDES



Ilha do Sol — temperatura suave — ausencia de poeiras

SERVIÇOS DE EXCURSÕES ORGANISADOS PARA OS
pontos mais bellos da Ilha e da cidade e arredores.

Pela COMPANHIA INGLEZA DE EXCURSÕES

a maior organização de turismo da Ilha. Agentes
das Companhias Internacionais de Turismo.
Carros de luxo, correctores especializados

Preços minimos - Tabellas reduzidas

A bordo de todos os barcos que aportam o
Funchal, peça prospectos e informações de
preços, etc. AOS NOSSOS CORSECTORES

Primeiramente consulte os nossos preços, excepçoes

BUREAU: — Rua Murças, 46-2.º — MADEIRA

NÃO PASSE PELA MADEIRA SEM VISITAL-A

MADEIRA, a ilha encantada (Conclusão)

No meio da chuva-lufas da chegada, não posso tomar sciencia dos factos e actos mais urgentes do seu espalhoso cargo, s. ex. quiz ver um jornalista, sómente porque elle era brasileiro. As minhas impressões sobre elle, são as de um dos diários do Rio. Alto, magro, physionomia de ferro, olhar firme, metalico, que penetra as grandes vontades, o profissional, que como jurista é um apolista e respeitador dos direitos e da Lei, foi para a Madeira vindo exclusivamente do desejo de fazer o bem e acertar.

— Veja V. — dizia-me elle: — venha com a firme vontade de esquecer que sou de Lisboa. Quero convencer-me, enquanto aqui estiver, de que sou madeirense e batalhar pela minha ilha. Quero que a Madeira seja grande em tudo e por tudo, e, grandemente assim, trabalhe para a grandeza de Portugal.

A nossa conversa prolonga-se sobre varios aspectos da Madeira, que a. ex. conheceu quando estudante de Coimbra. Repentinamente, um silencio se fez entre nós. Aquelle olhar duro, energico, perde-se no infinito: a sua physionomia illumina-se por uma recordação longinqua, e, pausadamente, elle, como se as palavras lhe víssem do fundo d'alma, balbucou:

— O Brasil!... O meu Brasil!... Ah! Quem pôde esquecê-lo?... Falle-me delle. Diga-me o que vai por lá. Como vão os brasileiros?... Que vontade tenho eu de lá voltar!...

Satisfiz-lhe a curiosidade o melhor possível e, como chegassemos ao terreno politico, dobrei uma esquina na conversa e cheguei ao ponto de partida, e ainda lhe falei do ministro Salazar.

— O ministro Salazar, — respondeu-me a. ex. — é um facto virgem na historia do mundo actual. Os países melhor governados na Europa têm dictadores, administradores, mas não têm financeiros, e dahi a causa de serem, ás vezes, bem governados, mas hucarem titanicamente com as finanças e o seu equilibrio interno. O dr. Salazar é um administrador e um grande financeiro. Nisso se explica a situação actual de Portugal, uma das melhores da Europa. Além disso, o poder não lhe subiu á cabeça. Conservou os mesmos humilhos e a mesma vida simples que tinha antes de ser governo. Sobre tudo isto, de uma justiça forte e sem rodeios, o que lhe deu a adoração e a confiança de todo o mundo. Compreenda que não vou nas minhas palavras o desejo de o agredar. Não. Consulte o mais humilde operário portuguez, e verá que a opinião é uma unica em todo Portugal, e que esse homem conseguiu uma das coisas mais difficéis, que é governar o ser querido do povo...

— E V. ex. que foi nomeado pelo governo Salazar, traz grandes projectos para a Madeira?

— Assim estou com a confiança do governo, que se interessa enormemente pela ilha. Obras vão ser iniciadas no porto. Um novo e grande casino será construido e uma intensa propaganda de turismo será feita pela Madeira, a fim de torná-la conhecida e collocá-la no lugar em que ella deve estar, um dos primeiros do turismo mundial. O clima aqui é admiravel; não ha grandes chuvas, nem grandes calorias, nem grandes frias. A paisagem é uma das mais bellas do universo. Possuimos hotéis que são verdadeiros palacios de conforto. Por que então não dar á Madeira o posto que ella merece no turismo mundial?

— Talvez a falta de propaganda — acentuaramos.

— É justamente nesse ponto que páramos actualmente: os estudos dos poderes publicos, e estou certo de que essa causa desaparecerá dentro em pouco, pois breve a Madeira terá uma propaganda efficiente e bem organizada. Mas, para se fazer tal propaganda, é necessario possuir os elementos que a justificam. Enhamos a casa em ordem, arrumamos tudo e, depois, então é que se deve fazer convite, para as visitas. Como vê, venho apenas de tomar posse e nada lhe posso dizer senão que o governo pensa em realgar aos olhos do mundo esse paraíso que é a Madeira, e que o seu programma é um unico — engrandecimento de Portugal. E se um dia, como governador da Madeira, me for dado acompanhar uma caravana de madeirenses ao Brasil, affim de visitar sua grande terra e convidar os brasileiros a virem aqui como á casa de um irmão, creio que serei um ho-

mem felicissimo e que realizarei um dos meus ideaes!...

Um continuo avisa a a. ex. que o reitor da Universidade deseja vê-lo. Despedimo-nos. E, já na porta, o dr. Calceira Coelho, bondosamente, repete:

— Diga aos meus amigos do Brasil que não os esqueço, como não me esquecerrei jamais desse querido Brasil.

Quando passei pela sala do continuo, um soldado, ainda espantado de me haver visto tanto tempo com um governador que vinha de chegar, julgando-me um sujeito importante, bateu os calcanhares e apresentou armas, enquanto o continuo me abria a porta e dizia:

— Passe muito bem!...

E aquelle soldado convenceu-me de que eu era qualquer coisa na vida...

A Madeira é tão bonita, que dá vontade de ficar lá gente...

BRICIO DE ABREU



Bom
Sonno...

Um sonno calmo e reparador é essencial para a saúde do corpo e do espirito. Durante as horas preciosas do sonno, o organismo todo se retempera: as energias, quer physicas, quer mentaes, dispendidas no trabalho diario, novamente florescem e se fortificam, fornecendo ao corpo o contingente necessario e renovado para arrastar as fadigas de dia immediato.

Um bom meio do sonno vir natural e rapidamente é tomar o Ovomaltine, quente, frio ou gelado ao deitar. Sendo o Ovomaltine um alimento de facil digestão, é immediatamente assimilado, e como é rico de materiaes reconstituintes dos musculos e do cerebro, — proporciona a quem o toma um bem estar geral, que facilita o sonno reparador. Se V. ex. fizer uso do Ovomaltine todas as noites, dormirá calmo e profundamente despertando com todas as energias renovadas.

Uma experiencia convencerá V. Ex. de que realmente, é o Ovomaltine o restaurador ideal do organismo fatigado.

OVOMALTINE

ao deitar-se como calmante

Dr. A. Wander S. A., Berne - Suissa
Rua Teófilo Ottoni, 171 - Rio

A. IZIDRO GONSALVES

ESTABELECIDO EM 1870

A MAIOR CASA EXPORTADORA DE VINHOS MADEIRA PARA
OS MERCADOS DO BRASIL



Proprietaria das
famosas marcas

"R" e "M"

conhecidas em
todo o Brasil

Premiadas
com

**Medalha
de Ouro**

na Exposição

do Rio de Janeiro em 1908 — **Grand Prix** na Ex-
posição Internacional do Rio de Janeiro em 1922 —
Medalha de Ouro na Exposição de Sevilha de 1929

AGENTES NO RIO

*SEIXAS &
AFFONSO*

*12 Rua do Ouvidor, 1.º andar
Rio de Janeiro*

AGENTE EM SÃO PAULO E SANTOS

*ANTONIO A. DA
SILVA MOREIRA*

*Avenida Cons^o Rodrigues Alves, 33
S. PAULO*

A PEROLA DO ATLANTICO - MADEIRA

A Ilha ideal como clima — O Paraíso da Saúde

A. IZIDRO GONSALVES

ESTABELECIDO EM 1870

A MAIOR CASA EXPORTADORA DE VINHOS MADEIRA PARA
OS MERCADOS DO BRASIL



O legitimo e inimitavel vinho da Madeira Marca Izidro-

"R" e "M"

Não teme rival

A casa A. Izidro Gonsalves possui um dos maiores
stocks de vinho Madeira

**EXPORTAÇÃO PARA TODOS OS MERCADOS
DO MUNDO**

ESCRITORIO E ARMAZEM — RUA 5 DE OUTUBRO, 76
FUNCHAL — MADEIRA

VISITE A ILHA DA MADEIRA



Adquirí:

Os maravilhosos TAPETES e CARPETES a mais
artística industria da linda
Ilha da Madeira

A PEROLA DO OCEANO

Tipos	MADEIRA
	SMIRNA
	TURCÔ
	PERSA

(Grandes Premios em todas as Exposições Portuguezas)

Deposito de vendas: CENTRAL BAZAR, Rua da Alfandega, 33

Funchal--Madeira

Quando passar pela Ilha da Madeira, visite a artística
manufatura de tapetes (exclusivo na Ilha) situada na
encantavel **QUINTA DA BOA VISTA**

5 minutos, em auto, do caes de desembarque

A MORTE DE ACHILLES

LUCAS — disse Ro-
u ao amigo: — que-
morrer.

— Estás louco?! Por-
morrer? — per-
nton Lucas, conster-
lo.

— Porque amo uma
ça que não poderá
minha.

— E de quem poderá
?

— Não sei! Mas a
e della tem do ma-
monio, a mais absur-
a theoria. Diz que
em marido sem dinhei-
é como um pleonas-
... E' o ultimo bo-
do do collete de um
ptor futurista; uma
isa, enfim, completa-
mente inutil. E eu sou
precisamente, para
lla, um pleonasmo em
igura allegorica de bo-
o.

— Por que não tens
dinheiro?

— E' isso mesmo;
e maneira que tomei
resolução de morrer.

— Reflecte ainda
um pouco, antes de te
atares — recommen-
ou Lucas, no momento
e partir. Os gestos
pressados são sempre
anteis... Pódes te

De ITAVAZ

arrepender. E de-
pois?...

...

Noutra semana, Ro-
meu, que ainda estava

vivo, foi ter alvoroga-
damente com o Lucas.

— Lucas, meu ami-
go, Julieta indicou-me
o meio mais certo de

CUTIS REPRESENTA UM THESOURO
PARA A MULHER.
CONVEN DEFENDE-LA COM ZÊLO



HA ESCOLHA DE UM PRODUCTO
PARA A CUTIS É DE SUPREMA
IMPORTANCIA: VERIFICAR A
IDONEIDADE PROFISSIONAL DO
FABRICANTE OU OUVIR A OPINIÃO
DE UM MEDICO ESPECIALISTA
(CONS. UTES)

**Limpa, Alveja e
Amacia a Pelle**
REMOVE AS IMPERFEIÇÕES
DA CUTIS
INDISPENSÁVEL AO TOILETTE FEMININO

angariar as boas gra-
ças da sua mãe. E' pre-
ciso dar-lhe um papa-
gaio. Lucas, salva-me,
por piedade! Arranja-
me um papagaio!

— Mas é tudo quan-
to ha de mais facil! No
mercado ha centenas
de papagaios.

— Desgraçado, que
não comprehendes na-
da! O papagaio deve
falar... deve saber
conversar com verbosi-
dade fluente. Onde en-
contro um volátil tão
sabio?

— Romeu! — gritou
Lucas. — Tenho uma
idéa! Chegou, ha pou-
co tempo, de Vienna
d'Austria, um profes-
sor de "ventriloquia".

— Como?

— Ventriloquia; quer
dizer a sciencia de fa-
lar com o epigastro,
ou, se preferes, a sciencia
de falar com a bari-
riga... Aprende a fa-
lar com a barriga.
Vae depressa ter com
o professor!

— E quando souber
falar com a pança, que
vao acontecer?

(Cont. na pag. seguinte)

PESSOAS CHICS E DE TRATAMENTO usam todas

Nenhuma pessoa de tratamento quer apparecer na sociedade
de forma que possam prestar-se á criticas. Qual é a impressão que
faz uma senhora ou moça com o rico vestido manchado de suor
nas axillas? Não parece que ella seja pouco cuidadosa? Isto evi-
te hoje de uma maneira moderna com o maravilhoso preparado
pharmaceutico MAGIC, unico no genero, garantido por medicos
celebres como inoffensivos á saude e que, applicado nas axillas
tira o suor e tira completamente qualquer pequeno máo cheiro
que naturalmente tem o suor. As senhoras não precisam mais
usar os antigos suadores de borracha nem manchar e estragar os
seus vestidos, roupas e ternos. Peçam prospectos gratis ao Labo-
ratorio Magic — R. Dois de Dezembro 77 — Rio. Vende-se nas
melhores farmacias e perfumarias do Brasil inteiro.



Marca Registrada

A MORTE DE ACHILLES

(Continuação)

— Comprarás o papagaio mudo e falarás no lugar d'elle.

— Lucas! Lucas!, és um deus! — gritou Romeu, no auge do enthusiasmo.

E correu em busca do famoso professor de ventriloquia.

...

— É verdade, meu caro Romeu — disse a mãe de Julieta ao nosso heróe, encontrando-o num *garden-party* — é verdade que você tem um papagaio que fala?

— Perfeitamente, minha senhora; tal qual o protagonista de um film 100/100 falado. Se me dá licença, tomarei a liberdade de pô-lo a seus pés, em signal de respeitosa homenagem. prevenindo-a, todavia, que é uma ave muito desconfiada. Não fala deante dos estranhos. Só fala quando eu estou presente. Talvez que com o tempo, muito tempo!, acabe tomando o habito de falar com sua nova familia. Que quer?... Mandar-lhe-ei o papagaio; mas olhe que longe de mim elle não falará!

— E quem lhe impede — disse amavelmente a senhora — de vir á nossa casa?

— Com o "Achilles"?

— Quem é o "Achilles"?

— É o papagaio.

— Pois venha com o "Achilles".

— Ah, minha senhora! — exclamou Romeu, no auge da alegria. — Hoje mesmo, depois do jantar, irei á sua casa com o "Achilles"!



...

— Lucas! — disse Romeu ao amigo alguns dias depois: — estou ébrio de felicidade!

O papagaio está em casa de Julieta e fala pela minha barriga. A futura sogra não cabe em si de contente! Logo ao me

avistar o "Achilles" começa a gritar:

"Como vae, patrão Romeu? — Como tu patrão Romeu? Quando não estás aqui, to-me mal; apesar de teus amigos serem tão sympathicos! Vem me cedo amanhã, patrão Romeu!"

— Mas então, apreste na perfeição ventriloquia? — perguntou Lucas.

— Certamente. nem é preciso o curso da barriga. Tudo se passa na garganta. Queres ver?

E Romeu deu ao amigo um concerto de ventriloquia!

...

Passaram-se os dias. Numa manhã de chuva, Julieta, no seu quartinho branco, abriu os lindos olhos, luz triste de um cinzento e carrancudo. A mãe entrou perturbada, tremula, e, dando perfo da filha, soluçou:

— Julieta, minha filha, aconteceu uma grande desgraça! Estamos perdidos!

— Que susto, mãe! — gritou a menina, alarmadissima. — Que teria acontecido?

— Imagina tu que nosso pobre "Achilles" morreu! A sua alma verde vôo para junto do Creador dos papagaios! Encontrei-o morto, espichado, na grade da porta!... Que faremos agora com o Romeu? O pobre rapaz gastou tanto d'elle...

— Será talvez bom não lhe dizer nada. Enquanto...

— Sim. É verdade! Procura tu, hoje, parál-o aos poucos para a triste nova. E



A MORTE DE ACHILLES

(Conclusão)



meu!... Como estás? Quando virás morrer definitivamente aqui? De outro modo não falarei mais com ninguém!! Um grito abafado ecoou atrás de mim. Virei-me, e vi Julieta e a senhora minha ex-futura-sogra olhando-me com olhos arregalados!... Por fim, a matrona prorropeu: "Miserável intrusão! — Como ousas nos enganar a este ponto? — Sãia imediatamente!" — vociferou a megera. "Mas, e o "Achilles"? — perguntei: "O "Achilles", desgraçado, morreu, desde hontem!... Suma-se daqui: e não me appareça mais!" E... eu... eu...

O infeliz Romeu não ponde continuar: Tinha desmaiado.

está definitivamente perdida para mim!

— Como? Fala! Conta!

— Ouve! Hontem, fui, como de costume, á casa della, e, como de

costume, apenas entrei no *living-room*, falei na garganta como se "Achilles" me estivesse dando o seu bom dia habitual. Assim: "Bom dia *patron* o *Rra-*

A SERRA

De Eça de Queiroz

gros, sob as desagrenhadas farrapis de verdura, que o vento lhe semeava nas telhas. Por toda a parte a agua sussurrante, a agua fecundante... Espertos regatinhos fugiam, rindo com os selxos, de entre as patas da egua e do burro; grossos ribeiros açodados saltavam com fragor de pedra em pe-

dra; fios direitos e luzidios como cordas de prata vibravam e faiscavam das alturas aos barrancos; e multa fonte, posta á beira de verdades, jorrava por uma bica, benéficamente, á espera dos homens e dos gados... Todo um cabeço por vezes era uma seara, onde um vasto carvalh ancestral, solitario, dominava o seu senhor e seu guarda. Em socalecos verdejavam laranjeas rescentes. Caminhos de lages soltas circumdavam fardos prados com carneiros e vacas retocando — ou mais estreitos, entalados em muros, penetravam sob ramadas de parra espessa, numa penumbra de repouso e frescura. Trepavam então alguma rursinha á aldeia, dez ou doze casabres, perdidos entre figueiras, onde se agaçava, fugindo do lar pela teia da névoa, o fumo branco e cheiroso das pinhas. Nos centros remotos por cima da negrura pensativa dos pinheirões, branquejavam ermidas. O ar fino e puro entrava na alma, e na alma espalhava alegria e força. Um esparso tilintar de chocathos de guizos morria pelas quebradas...

(Trecho de "A cidade e as serras")

FRAQUEZA CEREBRAL
INSONIAS
FALTA DE APETITE
MÁ DIGESTÃO
Neurobiol
O TONICO DO CEREBRO

COM que brilho e inspiração copiosa a compuzera o divino Artista que faz as serras, e de tanto as cuidou, e tão ricamente as dotou, neste seu Portugal bem-amado! A grandeza igualava a graça. Para os valles, poderosamente cavados, desciam bandos de arveredos, tão copados e redondos dum verde tão moço que eram como um musgo macio onde appetecia cair e rolar. Dos pendores, arrastados ao carrelho fragoso, largas ramarias estendiam o seu verde amavel, a que o esvoaçar dos passaros sacudia a fragancia. Através dos muros seculares, que custem as terras liados pelas heras, rompiam grossas raízes colheitas a que mais hera se enroscava. Em todo o torrão, de cada fenda brotavam flores silvestres. Brancas rochas, pelas encostas, alastravam a solida nudez do seu ventre polido pelo vento e pelo sol; outras, vestidas de lichen e de silvas floridas, avançavam como prós de galeras enfeitadas: de entre as que se apinhavam nos cimos, algum casebre que para salgar todo amachucado e enroscado, espiava pelos postigos ne-

A CASA VAZIA

DR. FERNAND IZOUARD.
Advogado do Tribunal de Ap-
pelação, Paris.

"Meu caro amigo:

"Escrevo-te do Depósito. Queres
vir reconhecer-me o mais depressa
possível para tratares de pôr-me
em liberdade?

"Sou victima da minha tolice, e
o que me succede é um castigo bem
merecido.

"Mas devo explicar-te, do prin-
cípio ao fim, as minhas infelici-
dades. Ri quanto quizeres, mas
acóde-me! A estadia no Depósito
não é, apesar de tudo, uma villegia-
tura para um homem que teve a
estupidez de querer fazer crêr que

não passava o mez de agosto em
Paris.

"E' o meu unico agravo, a mi-
nha unica culpa, o unico crime que
commetti.

"Ha oito ou dez dias que levava
para minha casa conservas. No dia
2, mandei carregar as malas num
caminhão e disse ao porteiro:

Guarde as minhas cartas; parto
para um cruzeiro: é inutil fazê-las
seguir, não sei para onde!"

"— Muito bem, senhor. Por ou-
tro lado, eu tambem vou ausentar-
me. Vou reunir-me a minha mulher
e aos meus filhos; durante a au-
sencia de todos os moradores do

predio, será um dos meus primos
que o guardará".

"Conduzi as malas ao armazem
da gare d'Orsay; dormi no hotel
aspiei o momento em que se abrisse
o porteiro deixa o predio um in-
stante para ir buscar os jornais;
beber um copito de vinho branco;
então, introduz-me na casa e en-
chame-me a toda a pressa no meu
appartamento.

"Com as persianas corridas, ha-
via uma temperatura deliciosa nos
seus aposentos e passei tres dias
incomparaveis; o mez inteiro pas-
sou-me-lhe dado um repouso como em
uma praia, nenhuma estadia
thermal, nenhuma aldeia, nenhuma
a mais socegada. Trabalhava in-
vavelmente no escriptorio; dormia
quando tinha vontade; levantava-
me quando não tinha mais sono;
estava livre, não dependia de
nenhuma contingencia, de nenhum
encontro, de nenhuma carta, de
quando o telephone (tintava, de
de hombros: "Visto que estou no
cruzeiro!"

"Hantem de manhã, pelas frestas
das persianas, vi partir o porteiro.
Levava duas valises nas mãos e
na ponta da calçada, fazia recom-
mendações a meu primo, a quem
confiava o predio.

"Essas recommendações, não es-
preciso ser feticheiro para as re-
vinhar: "A casa está vazia. Não
tens que te amofinar; fecha a por-
ta e não deixes subir ninguém".
Depois, partiu.

"Infelizmente, o porteiro es-
tava de tal maneira habituado aos re-
dos da casa, que já não se lembrou
enquanto que o seu substituto
tanto mais desconfiado quanto
via menos tempo o occupava en-
posto, ouviu de repente um bar-
rho de agua nos canos. Porque
não tenho segredos comtigo —
acabava de puxar a corrente do
water-closet.

"Esse guarda minucioso, ao
saltou-se, descobriu facilmente
onde provinha aquelle barulho
velador, não duvidou que um
tuno occupasse o lugar — e en-
caso de dizer! — e mandou chamar
as guardas, enquanto que o meu

Linha mercer em lindas cores MODERNAS...



Nada menos de 34 lindas cores modernas for-
mam agora o sortimento de linha mercer
da conhecida marca "Corrente", para tra-
balhos de crochet e tricot.

Como V. Excia. sabe, linhas para crochet ha
muitas; nenhuma, porém, com as qualidades
das que trazem a marca "Corrente" — de cores
firmes e garantidas, que nem desbotam nem
perdem o brilho, depois de lavadas. Um crochet
tem duplo valor, quando feito com linhas de
fina qualidade. Exija a marca "Corrente"!



MARCA

LINHA MERCER

Corrente

PASTA DENTIFRICA

Oriental
LIMPA
REFRESCA
PURIFICA

GELADEIRAS DUASTE E FOGÕES NORINO

de todos os tipos e
para todos os fins.

ENCONTRAM-SE Á VENDA NA CASA

Herm. Stoltz & C.
Rua General Camara, 185
Tel. 4.6121

De Robert Dieudonné

caente na mão, se postava diante da porta para que ninguém pudes-se escapar.

— Eu ignorava tudo o que se tramava contra mim: assim, quando os guardas bateram, imaginando que era algum importuno, me abstive de responder e mesmo quando falaram em nome da lei", pensei tratar-se duma brincadeira agradável.

— Então, a porta voou com um golpe de ombros e achel-me frente a frente com dois esbirros exasperados.

— Não há a menor dúvida que, se tivesse aberto aos primeiros chamados, nos teríamos entendido muito mais facilmente. Mas a sua insistência fizera-me teimar e, por outro lado, o meu mutismo podia legitimar todas as suspeitas.

— É um abuso arrombar a porta para entrar em minha casa."

— Mas elles tinham-me segurado os dois pulsos, affirmando que dessa vez não escapava.

— Arrastaram-me, em pyjama, até um local, no qual me atiraram, apesar de todos os meus protestos.

— Julguei que o commissario comprehendesse e admittisse as minhas explicações. Era um magistrado moço, que se manteve num raciocínio estreito:

— O guarda da casa sabe que ella está vazia e a prova de que não é quem diz ser, é que, ha trez dias, o verdadeiro porteiro, que devia conhecê-lo não lhe entrega a correspondencia!

— Quiz que fossem a minha casa buscar a carteira, onde estavam o meu título de eleitor, a licença de caça..."

— O commissario riu-se ás gargalhadas.

— Isso prova que o morador deixou os seus papeis em casa!... Comisso não!...

— Peço-lhe que convocasse o meu alfaiate, o sapateiro, o gargon do café que frequento, parentes, amigos: todos, bem como os vizinhos, estão em férias. Só conto pois, com..."

— De queira que não tenhas

partido também, sem o que me arrisco a passar diante dos juizes e ser condemnado, por ter vivido no

meu appartamento numa época em que tinha feito tudo para parecer não morar ali..."



A DOR DE CALLOS desapareceu!

É maravilhoso como a dor desaparece usando uma gota de

"GETS-IT"

Melhor porque é líquido

SABONETE
DORLY
PREÇO POR PREÇO
É O MELHOR

A MORTE DO LÔBO

DE CAMILLO CASTELLO BRANCO

UMA noite de novembro cahia neve, e os aspectos do céu profundamente frio tinham umas estrellas tremulas, lucilantes, e um luar álgido que dava ás concavidades nevadas a claridade nítida duns lagos de prata fundida. O padre vestia polainas de saragoça assertoadas, tamancos ferrados e suspensos nas fortes presilhas das polainas, jaqueta de pelles e uma carapuça alentejana escarlate, que lhe abafava as orelhas. Debaxo da lapela da vestia resguardava a escorva da clavina, e caminhava curvado com as mãos nas algibeiras e os olhos vigilantes nas gargantas dos sérros. Uivos longínquos de lobo ouviam-se e punham-lhe vibrações na espinha, e um terror grande naquella immensa corda de serras, onde elle, áquella hora, se considerava o unico ente exposto a ser comido pelas feras esfomeadas. Pulaválhe o coração. Ao trepar a um outeiro, entalisado de rochedos que pareciam resvalar de encontro a elle, ouviu o uivo ali perto, para lá da espinha do gerro. Tirou a clavina do sovaco, e lívido, com a sensação estranha do figado despogado, metteu o dedo tremente, automatico no gatilho. Fez um acto de contrição; provava quanto as religiões são importantes, urgentes, nas crises, nos conflictos serios do homem com o lobo. Esperou. A fera assomára na lomba do outeiro, recortando-se esbelta no horizonte branco com uma negrura immovel, sinistra: parecia um bronze, um emblema de sepulchro. Ella quedou-se por largo espaço num aspecto de admiração, de surpresa. Depois, desca-

hiu sobre as patas trazeiras, com ares contemplativos, de uma paca-tez fleugmatica. Mediam trinta passos entre a fera e o frade. Estava ao alcance da bala o lobo; mas o frade, caçador astuto, manhoso, receava perder um dos tiros. Pôz-lhe a pontaria com um gesto de espalhafato; dava gritos como quem agita cães: "Bóca! péga! cêrca! Ah! vai, lobo!" E'chos respondiam; e a fera, menos versada na physica dos seus reflexos, olhava cresspa, espavorida para o lado em que repercutiam os brados. Ergueu-se, e desceu mal de passo, com uns vagares ironicos, com a cauda de rojo e o dorso erigido, a ladeira da collina. O padre via-a negrejar na linha flexuosa do declive. Pensou retroceder; mas o logarejo de Felicia estava mais perto que a sua aldeia e, para aquelle lado latiam cães dum faro

que adivinha o lobo antes de ouvir o ulvo., e o fariscam pela quietação das reses nos currais. Trepu afoito ao teso do outeiro ganhára animo; bebera uns trap de aguardente duma cabeça azul com o polvorinho no correão. Estiu-se capaz de afrontar o rebelde se elle o não respeitasse como a criação, segundo afirmativas theologos que nunca o avistara. Carcavava-se um algar emmnhado de bravio espesso onde embrenhára. Estugando o passo ganhou uma chã ladeada de encostas leiras de feno alveojantes com um estendal de lençoes; e, quando olhava para traz receioso, via a alimaria, a grandes passos, com a cabeça alta atravessar a leira da esquerda, parecendo querer cortar-lhe o passo na extrema do caminho que entestava com a aldeia. O padre agachou-se, cosseu-se com o tronco de urzes e giestas que formavam o tapume das terras cultivadas, muito derreado, arquejando com o dedo no gatilho, e a fecharia com a barba, caminhou paralelo ao lobo que o farejava de forim anelante e as orelhas fitas; e assim que a fera passou de perfil a frente do tapigo, o rei do erio que o era pelo direito do bas marte, despediu-lhe a primeira bala com a dextra pontaria de que havia já matado aguias com zarzotes. O lobo, varado pela espada até ao coração, decahiu sobre os dos quadris, escabujou em rosfremitos, espargindo flocos de neve, ergueu-se ainda inteirido numa grande agonía, e morreu.

(Trecho de "Eusébio Macário")



Palacio das Roupas

Camisaria

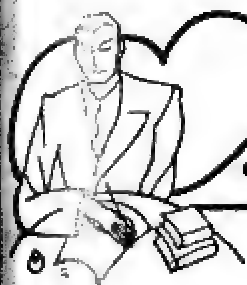
Temos as ultimas novidades em camisas, gravatas, pyjamas, etc., etc.

Esmerada
confeecção

Alfaiataria

Tecidos nacionaes e estrangeiros,inhos ou casemiras: Preços muito baratos.

RUA 7 DE SETEMBRO, 116 -- Esq. de Uruguayana. - 210



scriptores e livros

Jean Groc — A CABINE TRAGICA
Liv. Classica Editora — Lisboa

O volume pertence á "Collecção de romances policiaes". Trata-se de um trabalho curioso, apresentando como figura central a rainha da Miquê, cujo assassinio emocionou Paris. Romance de acção, cuja leitura interessa.

Mário Marroquim — A LINGUA DO NORDESTE — Comp. Edt. Nacional
São Paulo — 6\$

O autor affirma uma verdade escrevendo: "Não está ainda feito o estudo do dialecto brasileiro, a enorme extensão geografica em que o português falado no Brasil dá a cada região peculiaridades e modismos desconhecidos nas outras, e exige, antes da obra integral que fixe e definamos a differença dialectal, trabalhos parcelados, feitos com critério e honestidade, sobre cada zona do país. Esses trabalhos serão o material de que lançará mão o estudioso de amanhã para uma obra de conjunto, completa e definitiva, sobre o dialecto brasileiro. E' extranhavel mesmo que um assunto tão importante, qual seja esse das modificações sofridas pelo português na America, tenha sido tratado até hoje com tanto indifferentismo pelos nossos linguistas e filólogos. So-

mos, no entanto, quarenta milhões de pessoas que falamos uma lingua transplantada ha quatro seculos para um novo meio, onde tem estado exposta aos influxos modificadores do clima diferente, de ambiente diverso, sofrendo ainda o contacto intimo de dois grupos étnicos e glóticos estranhos. Nossa lingua ter-se-á transformado, da mesma forma que o português falado em Portugal no seculo XVI se alterou apenas pelo impulso genial da evolução das linguas, apesar de não ter estado em contacto com factores externos de modificação. O português do seculo XVI é o ponto de partida de uma evolução divergente. Enquanto em Portugal se modificava num sentido, no Brasil, envolvido por factores mesológicos étnicos e geograficos radicalmente diversos, orientou differentemente a sua evolução. E' o que Eduardo Carlos Pereira chama um amplo triangulo cujo apice é o seculo XVI e os lados o falar brasileiro e português. Os lados, partindo do apice, cada vez mais se afastarão. Contra a opinião dos que

negam o dialecto brasileiro, opinião que val de encontro a tudo o que está estabelecido em relação á evolução das linguas, se opõe a realidade que não exige demonstrações.

"Nem o dialecto brasileiro nos envergonha. E' um fenomeno cuja espontaneidade não podemos deter nem governar, é uma força viva que surge das massas populares ao impulso de tendencias logicas e naturais e cuja expansão devemos estudar e observar, mas que não está em nós orientar, porque ella se dirige de acordo com leis glóticas certas e imutaveis. A essa preocupação de repudiar e negar o dialecto brasileiro, é que cabe a culpa de não termos até hoje um estudo sistematizado de nossas tendencias dialectais."

Rompendo justamente o indifferentismo condemnado, o autor apresenta-nos um valioso trabalho, que é o estudo da lingua popular de Alagoas e Pernambuco, englobando as duas populações debaixo de um só aspecto dialectal.

De facto a formação historica e ethnica dos alagoanos e pernambucanos é uma só, e identica é a sua orientação linguistica, como escreve o autor deste estudo notavel, que revela uma cultura admiravel, rara na actualidade.

Do ponto de vista grammatical, é uma grande obra, que demandaria vagares para ser analysada como merece, o que naturalmente será feito por quem melhor possa fazê-lo, que não nós, simples noticiarista de livros.

Jean d'Agraves — O VIRUS 34 —
Liv. Classica Editora — Lisboa

O segundo volume desta collecção de romances de aventuras é uma traducção do magnifico trabalho de Jean d'Agraves, que já agora pôde ser lido em portuguez. Apresentação material, optima.

Nelson Tabajara de Oliveira — SHANGHAI
Comp. Edt. Nacional — S. Paulo — 6\$

NESTE volume o autor "descreve os espantos de um sul-americano desesperadamente jogado no turbilhão de Shanghai".

E' um livro de narrativas singelas, verdadeira reportagem de jornalista curioso, cuja leitura agrada.

O proprio autor confessa tratar-se da narrativa despretençosa dos episodios de *touring* que emocionaram o voluntario da aventura, um transeunte bem humorado da vida, e nesse bom humor, talvez, está todo o encanto da obra repleta de observações interessantes.

Louise May Alcott — MULHERZINHAS
Comp. Edt. Nacional — S. Paulo — 3\$

MAIS um volume da Nova bibliotheca das moças, romance de linhas singelas, que pôde ser lido tambem por meninas. O enredo já foi filmado pela R. K. O. Radio Pictures, com ampla divulgação.

Manoel de Barros

Bôa saúde... Vida longa...

Obtêm-se usando o
grande depurativo
do Sangue

Elixir de Nogueira

E' conhecido ha 55 annos como o
verdadeiro especifico da

SYPHILIS!

Feridas, espinhas, manchas,
ulceras, rheumatismo?

Só Elixir de Nogueira

Poderoso: { Anti-Syphilitico
Anti-Rheumatico
Anti-Escrophuloso

— Milhares de curados —

Dame Française

Enseigne son idiome
avec methode facile et
rapide.

TELEPHONE — 7 - 3513

Prix moderés

Beijafior
é
o legitimo
sabonete
de
Eucalypto

SAUDADE DE



tar-se numa cadeira de braços, to-
to dá janella; mas o outro o
purrou-o brutalmente.

— Não! Ah! não! Não, tu
rudeza.

Mas explicou logo:

— E' a sua poltrona; a poltrona
onde ella sentava sempre.

Virando a cabeça, procurava
gir aos olhos indagadores do
go, esperando, ainda de colher
confidencia.

— Estas admirado, não é? E
comprehendes a minha attitud
Ouve. E' preciso que saibas
alguem... um irmão... um
sincero, enfim... saibas que

RAUL fôra em busca do amigo
Jorge, para lhe pedir uma
informação. Ia com pressa, e,
obtido o esclarecimento, despedia-
se, já na porta do escriptorio, quan-
do Jorge, com a voz hesitante, o
olhar obliquo, num esforço para do-
minar a sua emoção, perguntou-
lhe:

— Estás livre logo mais a noite?

— Sim.

— Então fica commigo. Jantare-
mos juntos. Não me negues este
prazer. Preciso tanto de ti.

Raul olhou melhor para o amigo
e notou-lhe um grande abatimen-
to, um ar estranho.

— Que ha? Estás doente?

— Oh, a carcassa ainda está soli-
da... E' outra coisa.

Bateu a mão tremula sobre o
braço do amigo:

— Vens.

Raul seguia atraz delle até a sa-
la de visitas e fez menção de sen-



posso mais viver com este peso
no coração...

Sentou-se deante do amigo, as
mãos cruzadas sobre as joel-
has, a cabeça alta, os olhos perdidos
na escuridão da noite que
invadia a sala, e começou a fal-
lar com a voz lenta, uniforme, co-
mo se imaginasse que a voz dos cri-
meses quando, após haver des-
mente negado, acabam por con-
fessar seu crime, vencidos, e não
se frenetico de sinceridade.

— Conheces a historia do
casamento?



UMA MULHER

— Um caso banal!... Depois da morte de meus pais, aos 35 annos, eu me considerava um solteiro inveterado. Mas Tia Sinhá se preoc-



cupava com meu futuro!... Eram serões continuos, insidiosos elogiando as delicias do lar, da familia, dos filhos, accumulando os argumentos susceptíveis para convencere:

Eu, porém, me obstinava e, successivamente, recusava todas as suas propostas. Pobre, boa Tia Sinhá, quanto carinho desperdicado! Mas a verdade era-me mais preciosa do que tudo. Foi neste tempo que me tornei doente. Lembra-te das trez mezes de pesadello que passei entre a vida e a morte, com aquella care que não cedia?... Afinal, entrei em convalescencia. Durei muito tempo ainda numa fraqueza mortal e Tia Sinhá, aproveitando-se de minha depressão nervosa, recommençou a sua encarecida campanha matrimonial.

Desta vez, cedi. Apresentou-me Alcinda. Uma figurinha sympathica: o rendimento de duas ou trez casas alugadas, uma boa educação, enfim, ella ou outra daria tudo no mesmo. Casamos. Tu conhecestes Alcinda e, provavelmente, a julgaste como eu mesmo a julguei naquelle tempo. Era uma dona de casa perfeita, mas para mim não passava de uma creatura um pouco meima de um anjinho domestico. Era doce, apagada, nunca discutiua. Eu, absorvido pelos meus negocios, as relações mundanas e os amigos, não lhe prestava quasi attenção. Nunca ella manifestava uma vontade precisa. Parecia estar sempre contente com tudo e, no entanto, não estava nunca alegre. Raras vezes sabiamos juntos á noite. Alcinda gostava de musica e das velhas operas lyricas. Mas eu preferia outra coisa: A Casa de Cabloco ou as zarzuellas. E acabavamos indo sempre a um cabaret. No verão, bem sabes, iamos sempre tomar banhos de mar em Copacabana e, perante o incomparavel espectáculo de nossas praias douradas, ella dizia, simplesmente: "Como é lindo!". Nada mais. Isto durou trez annos. Pois bem: uma tarde, minha mulher não chegou para jantar. Eu esperava com alguma inquietação, quando, pelas 11 horas da noite, um chauffeur de taxi trouxe-me uma carta de Alcinda. Abri-a curioso. Só havia trez linhas escriptas com a sua bella letra calma e clara. Sei de cór o que ellas diziam:



"Jorget, encontrei um homem que me ama e me comprehende. Prefiro deixá-lo. E' mais nobre. Perdón-me! — Alcinda".

(Continúa na pag. seguinte)



E' facil, agora,
SEM ARDOR
LIVRAR-SE

do pelo das axillas,
pernas e braços

Uma nova descoberta que não tem máo odor e elimina o pelo da superficie da pelle, bem como afasta a possibilidade que o mesmo cresça novamente.

Milhares de Senhoras verificam hoje que têm estimulada o crescimento do pelo cada vez mais, por terem usado depilatorios antigos.

«Racé», o perfeito destruidor do pelo, produziu uma revolução, nos conceitos formados antes, sobre meios para eliminar o pelo. As senhoras recebem este producto entusiasticamente. E' completamente differente de qualquer outro producto contra o pelo, conhecido até agora.

«Racé» destrói o pelo mais forte. Um pelo feio — um pelo duro — o pelo das axillas. Como é facil destruí-lo com «Racé»? Esse pó ligeiramente aromatico — está sempre prompto para ser usado. Não ha nada a preparar: V. S. polvilha com «Racé» a pelle a depilar, previamente molhada, e em 3 a 4 minutos o pelo se desprende sem a menor irritação e sem ardor.

A pelle fica branca e suave. Não causa vermelhidão e os póros não ficam dilatados. Para usá-lo, por exemplo, nas axillas, onde é difficil polvilhar, prepare V. S. uma pasta com «Racé» e um pouco de agua, applicando dessa forma, com bons resultados.

A possibilidade de que o pelo cresça novamente fica afastada. Se, depois de muito tempo, porém, crescer novo pelo, V. S. pôde verificar a differença: é suave e debil. Não tem pontas filosas e com uma ou duas applicações mais fica destruido.

«Racé» vende-se em todas as principaes drogarias e perfumarias e nos

LABORATORIOS
VINDOBONA

Rua Urugayana 104 - 5.º andar

Rio de Janeiro — Tel. 3-1100



Algumas Lendas e alguns Mont

DESDE a descoberta do Archipelago da Madeira, na madrugada do século XV, até o século XVI affluíram áquellas formosas Ilhas povoadores de origens e nacionalidades diversas, que transportavam consigo as idéas e costumes medievales dos seus Paizes.

Tambem os Mouros, aprisionados na costa de Marrocos, se tornaram um elemento importante de população que, perdendo lentamente o seu aspecto hecterogeneo, dominada e nacionalizada pela influencia dos elementos Portuguezes, entre os quaes se destaca a Companhia de Jesus, apparece ao fim com um cunho proprio, um caracter a um tempo portuguez e extremamente original.

Findas as horas incertas e aventurezas da guerra nassem as dias felizes da paz. A rudeza dos costumes e aos impulsos brutaes, que vincadamente marcam a meia idade, succedem-se as etiquetas, os galanteios, e os requiebrs fidalgos.

Assim tambem na literatura — que é sempre o reflexo da alma de uma época — da poesia narrativa, adstricta aos tempos bellicos, se passa á poesia discursiva, cheia de argucias, de criticas ou repassada de herotismos...

A vida palaciana é o fulcro de onde emana esta verdadeira transformação social e intellectual. As camadas inferiores da população, sempre affeitas ao tradicionalismo, não vêm com bons olhos estas evoluções que lhes levam o seu viver de seculos, alterando-lhes os habitos e pretendendo até arrancar-lhes as vibrações da sua alma que em versos e canções se expande.

D'est'arte, suplantada na vida palaciana a poesia narrativa pela poesia discursiva, ella vae refugiar-se no meio popular onde, até agora, mais ou menos alterada ou innovada, tem vivido com seus rítores de poesia tradicional.

Ora esta alma arranjada ás glorias, ás tradições e aos costumes da Raça Lusitana, é a que, na mór

parte, passa ao Archipelago da Madeira e que, fundindo-se com as correntes estrangeiras, nos dá esse sabor typico, caracteristico dos Insulares.

A poesia de reminiscencias medievales dos Povoadores juntam-se

— Era tudo! No primeiro momento juro-te que não senti nenhuma indignação. Fiquei antes surpresa. Mas então ella não se sentia feliz connigo? E depois experimentei uma grande alegria... uma adorável sensação de liberdade... Estava livre! Outra vez livre como um celtibano... E com a mais deliciosa sensação de saber apreciar melhor, pelo contraste, os bens reconquistados! Retomei meus antigos habitos voltei aos velhos amigos abandonados, e a duas ou trez mulherzinhas alegres e encantadas.

SENHORAS

Tomar as refeições

REGULADOR

SIAN

DÁ SAUDE, REGULARIZA
AS FUNÇÕES UTERINAS
E EVITA OS SOFRIMENTOS

É o específico de todos
os vossos incommodos

A VENDA NAS PHARMACIAS E
DROGARIAS

L E I A M

os romances da *Fon-Fon*, que se encontram á venda na *Empresa Fon-Fon e Selecta S. A.* á Rua Republica do Perú, 62

De Visconde de Pa

o figurado e a melopéa dos contos e lengas-lengas — "lingui-lingui" dos arabes.

Quando a Hespanha estende

SAUDADE DE U

(Continuação)



doras. Mas, de repente, senti como uma molha que se houvesse estendido. Tive a sensação do relógio a que não se dá corda há muito tempo; a gente quer fazê-lo andar, e elle anda um pouco, mas depois se atraza e para. Eu estava assim, sem perceber, me havia tornado incapaz de sustentar a intensidade de vida dos meus velhos camaradas. Aliás, nesta casa demandado grande para mim, muita coisa me faltava... Tudo andava um pouco. Tive muitas discussões com a criada. A cozinheira preparava-me uma comida infame! A minha roupa branca vivia rasgada, sem botões; as meias, furadas. E depois faltava-me outra coisa. Sem querer, eu procurava alguma. Sim, faltava-me ella. Oh, não pelo que tu pensas... não; mas pela necessidade de sentir alguém ao meu lado, de saber que no quarto junto ha um ser vivo que anda e mexe e responde ao nosso chamado. Ainda, todavia, não occupava muito lugar, não fazia barulho; mas estava ali. Se, de repente, eu me sentisse mal, ella corria prontamente para me soccorrer. Comecei assim a pensar nella de vez em quando. Depois, mais e mais, de hora em hora. A sua imagem surgia deante de mim como um sol. Começava como um ponto avermelhado, sem brilho, e depois subia, subia, augmentado de luz e vida. Agora enche o céu e preciso fechar os olhos para não cegar com o seu brilho.

Foi assim que principi a apreciar a minha mulher. Muitos detalhes revelaram-se a mim nos meus olhos e com a luz da vida, enfim, para mim, a verdade appareceu. Crê: muito mais facilmente podemos reconstituir a vida exacta

Contos do Archipelago da Madeira

Porto da Cruz

donde a Portugal, por mor-
do rei dom Henrique,
começam a affluir á Madeira no-
s outros de povoadores Caste-

lhenses, que levam, com os seus
habitros, as velhas romanzas.

Mais tarde, ainda, novas forma-
das de colonizadores vêm de pa-
izes longinquos, chamados pelo
desenvolvimento commercial e in-
dustrial — industria saccharina e

venda de preciosas madeiras de
construcção — e com elles fixam-
se no lindo rincão novas corren-
tes que, tal como já se dêra com
as anteriores, a pouco e pouco vão
sendo assimiladas.

Todos estes elementos, que cons-
tituíram o nucleo da população e
da vida da Madeira, foram tam-
bem a fonte de riqueza e varie-
dade de contos e lendas, como da
poesia narrativa, tradicionais do
Archipelago.

Com os costumes medievales,
que tão entranhadamente se infil-
traram nas lindas ilhas, e que, a
despeito das innovações e das ten-
tativas insistentes e criminosas
de desnacionalização, ainda per-
duram, de um modo particular se
afincaram os processos de agri-
cultura, as danças — "baileiros" e
"mole valto", com reminiscencias
arabes — os contos fantastosos
e as lendas interessantes que pro-
curaremos reviver.

Affeitos ao lidar das terras e
ao commercio com os outros po-
vos, os Madeirenses tomaram um
cunho positivista e a um tem-
po emprehendedor. As suas pre-
occupações não os deixaram incit-
nar-se decididamente para a Arte
nem para os feitos aguerridos.
A paz do lar e a posse de grandes
haveres tom sido, desde o começo,
a sua preocupação dominante.

Assim se concebe facilmente a
sobriedade dos seus Solares, a falta
de ostentosos monumentos e de
grandes Paçacios. Passadas as fai-
nas do dia, olhando a immensi-
dade do Oceano que os cerca e
que no horizonte distante se con-
funde numa só linha com o azul
do firmamento, os Madeirenses
sentiram a necessidade de uma
paz espiritual e dahi vem a reli-
giosidade e a calma que os ca-
racteriza. E a Fé Christã, que
lhes vem desde sempre, revigo-
rada pelo espirito das descobertas
e das conquistas, tem-se mantido
firme naquellas paragens.

Originaes no seu viver e nos seus
costumes, originaes são os seus can-
tares, as suas lendas e tradições.

UMA MULHER

(Concluido)

as coisas pela memoria. No pri-
meiro momento, em geral, não ve-
mos as coisas como ellas são reali-
dade. Mas as retinas registam
tudo, fôrta de nossa vontade. E'
uma visão retrospectiva, uma
pilha de placas photographica que
se impressa e que revelamos
muito mais tarde. Assim eu vivia
reconstituindo aos poucos a minha
mulher. Queres um exemplo? Al-
guma é morena, de cabellos pretos,
eu a considerava igual a todas
as outras mulheres de cabellos es-
curos. Mas agora eu sei que ella
tem um reflexo ruivo na ponta dos
cabellos e vejo a sua cabeça lumi-
nosa como envolta numa aureola
aurada. E os seus olhos, sobre os
quaes nunca me curvel? Que nun-
ca tive o tempo, a curiosidade ou a
temura de interrogar? Tenho a
certeza, sim, de que são os mais
bellos olhos que ha no mundo.
São uma obra prima da natureza.
Sua leitura só me dava enfado.
Mas que só agora descobri e que
torno a ler com interesse e devo-
ção. Reflejo a fôrma de suas mãos.
A sinuosidade da bocca, os seus
lábios piosos. Agora eu sei o
quanto a pele é fina, doce e delicada:
sei agora o que se escondia atraz
dos seus silencias, da tristeza do
olhar: sei, enfim, o quanto me
custou, no paciente e longo esforço
de me amar exclusivamente. Te-
nho dize a mais absoluta certeza!
Tinham perto do mim uma alma pu-
ra e bom um lindo ser activo e
bondoso não soube guardal-o.
Vejo-a agora tal qual ella é reali-
mente: tenho-a nos olhos e no ce-
rebro como se tivesse resuscitado
dentro do mim. Apoderou-se do
meu soncho e já não posso me li-
bertar da sua obsessão dolorosa..."

Jorge parou de falar. Offegante,
tomou da mão do amigo, apertan-
do-a convulsivamente: e, com uma
voz baixa, uma voz miseravel, que
o soffrimento endurecia, tornando-a
quasi selvagem, confessou:

— E' porque... agora, compre-
hendes?... Ainda a minha mulher...

Raul tinha ficado immovel. Não
respondia nada; Que poderia di-
zer? Seus olhares, todavia, não se
podiam mais afastar da poltrona
vazia, como se fôrta um buraco
fundo, onde a sombra de Almeida
parecia estar pousando de leve.

ITALA GOMES VAZ DE CARVALHO

FAZ ROSTOS FORMOSOS...



O CREME RUGOL,
formula da famosa
doutora da belleza
Dra. Leguy, é um
producto insubsti-
tuivel para fazer a
cutis formosa. Ele
os seus beneficos
resultados:

- 1 — Elimina rapidamente as rugas.
- 2 — Evita que a pelle em qual-
quer estação do anno se torne
aspera ou secca.
- 3 — Tonifica os musculos do rosto
e fortalece a cutis.
- 4 — Allivia promptamente qual-
quer irritação da pelle.
- 5 — Extingue as sardas, manchas,
cravos e pannos, deixando a
pelle alva e suave.
- 6 — Não estimula o crescimento
de pelos no rosto e imprime
à cutis um tom saud e lousa.

O CREME RUGOL é insupera-
vel para massagens faciaes e é
bom para todas as cutis. É o
melhor preparado para applicar-
se antes de pôr o pó de arroz.

RUGOL

NÃO SE DEVE NUNCA SENTIR O ESTOMAGO!

O homem são, em gozo de perfeita saúde, não deveria nunca sentir os seus órgãos interiores. Elle não deveria aperceber-se que tem rins, fígado e menos ainda um estomago. Quando começa a sentir que tem um estomago, é que qualquer cousa não marcha bem, e mesmo sendo estes symptomas muito ligeiros, taes como os pesadumes ou as eructações, culde-se immediatamente. Tome-se a Magnesia Bisurada porque com o tempo estes symptomas poderiam se degenerar em males muito mais graves: azedumes, flatulencia, dyspepsia, gastrite e dores de cabeça quotidianas depois das refeições, e quando se tornam chronicos estes males, elles são longos e difficeis de curar. Meia colherada de café ou 2 a 3 tabletas de Magnesia Bisurada tomada immediatamente depois das refeições ou quando houver necessidade, allivia em 5 minutos e evita todas as complicações futuras. A venda em todas as pharmacias.

Pomada Minancora
Cura todas Feridas, Espinhas, queimaduras, Ulceras de Baurú, Fagedemicas, Cancerosas, doenças da pele, cabeça, inflamações dos olhos, rosto, etc. A melhor e mais barata. Nunca existiu igual.

Preço na caixa 35 e 45
e 2525 - SÃO PAULO - DE 300

ESCRITORES

DIR-SE-IA que a paisagem da Madeira, o seu clima e a provinciana tranquillidade da vida deveriam estimular entre nós a criação literaria e artistica e dar-nos um movimento intellectual que definitivamente nos ganhasse o respeito do mundo.

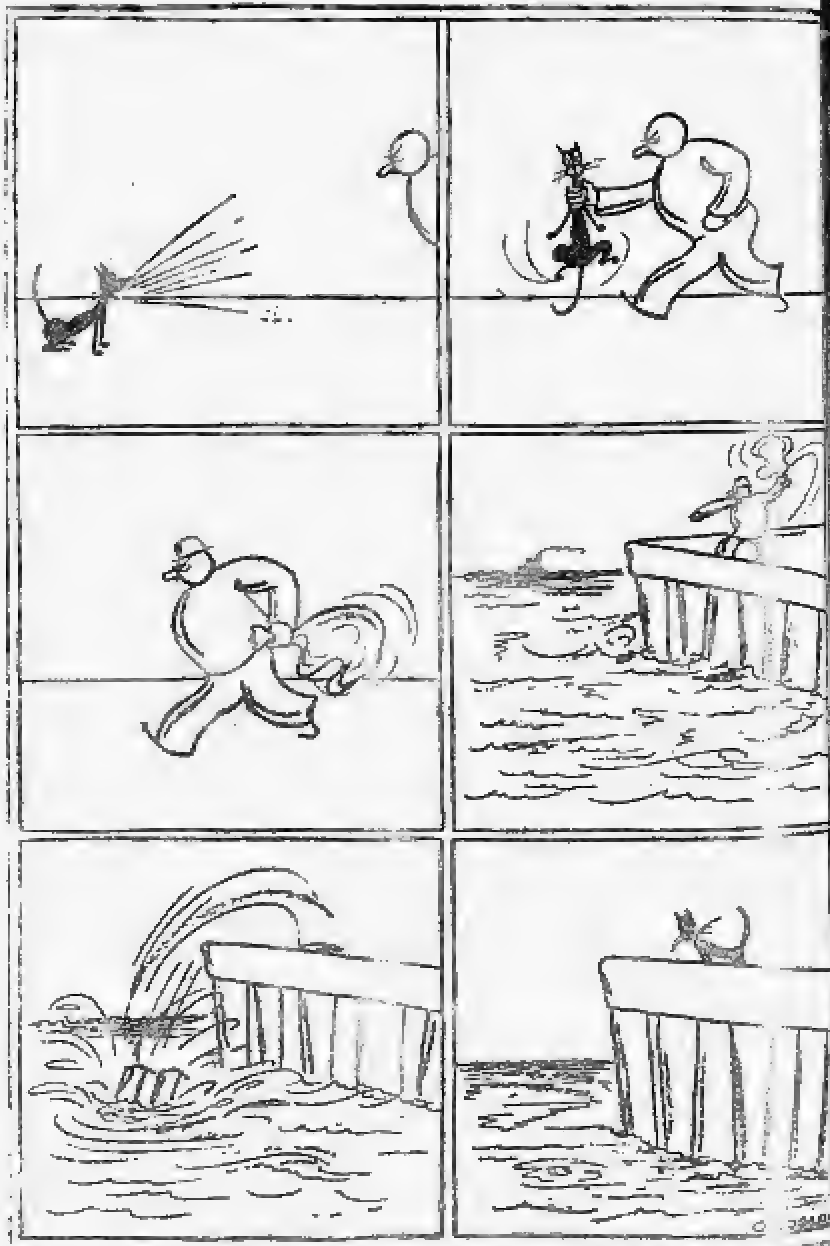
Não succede bem assim, porque, dum modo geral, só cultivam as letras uns vagos bachareis affegados aos adjectivos detonantes e ansiosos duma regional celebridade que lhes estenda a fama até os limites da segunda Capitania...

No entanto, existem aqui individualidades cuja cultura e cujo talento seria imperdoavel não destacar para um merecido relevo.

Apesar de pertencerem a uma

geração que ha muitos annos as suas provas, trez escriptores, que conservam, em toda a parte, as qualidades que justamente os consagram.

O padre Fernando Augusto Silva realizou uma das obras mais notaveis de toda a historia litteraria da ilha: o *Etucidario*, riquissima de informações de toda a especie sobre a Madeira. O espirito conserva hoje a frescura e a vivacidade da juventude, autoriza-nos a esperar das suas mãos novos trabalhos de igual mérito. O coronel Alberto Arribas Sarmento é um historiographo distincto, duma infatigavel curiosidade, que continúa extrahindo do Passado lições do mais



O homem que quiz se desfazer do seu gato...

A MADEIRA

teresse. João dos Reis Gomes, autor de novellas, estudos philo-
phicos, ensaios sobre arte e li-
ps de viagem é, sem duvida, a
is curiosa figura desse grupo
velha guarda: uma intelligen-
multiplice e uma penna da
is apurada elegancia.

Da nova geração, póde a Madei-
orgulhar-se de possuir o mais
bre poeta: João Cabral do Nas-
mento, cuja encantadora inspi-
ção encontrou para fixar-se uma
ma de rara belleza. Prosador
elo de talento e da doce pre-
ça da nossa terra, é: Ernesto
asalves.

Entre os velhos e os novos, al-
os nomes poderiam citar-se ain-
mas preferimos limitar esta

ligeira noticia aos nossos escri-
ptores que não trocaram o céu da
Madeira pelo sol de Lisboa.

E não devemos esquecer o nome
de Alfredo de Freitas Branco (Vis-
conde do Porto da Cruz), poly-
grapho de talento, cuja penna tem
tocado, com uma feliz facilidade,
os mais variados e complexos ge-
neros literarios.

Mais se poderia dizer da Madel-
ra, neste capitulo, mas uma cora-
josa prudencia avisa-nos de que,
a partir deste meridiano, o juizo
do publico póde nem sempre con-
formar-se com o do critico.

LUIZ VIEIRA DE CASTRO



VIVER ASSIM...

OVARIUTERAN

OU ASSIM?

OVARIUTERAN

contém o hormonio
ativo do ovario

É o REGULADOR ideal
das funções femininas



RL

AVOIDO

ATRAZOS
COLICAS
HEMORRAGIAS
CONGESTÃO DO UTERO
E DO OVARIO

CONSUMIDOS

LAB. RAUL LEITE
RIO

LEIAM os romances do
Fon-Fon, variadissimas colleções
do grande escriptor frances Mi-
chel Zévaco.

Dr. Deves-Manta

DOENÇAS NERVOSAS

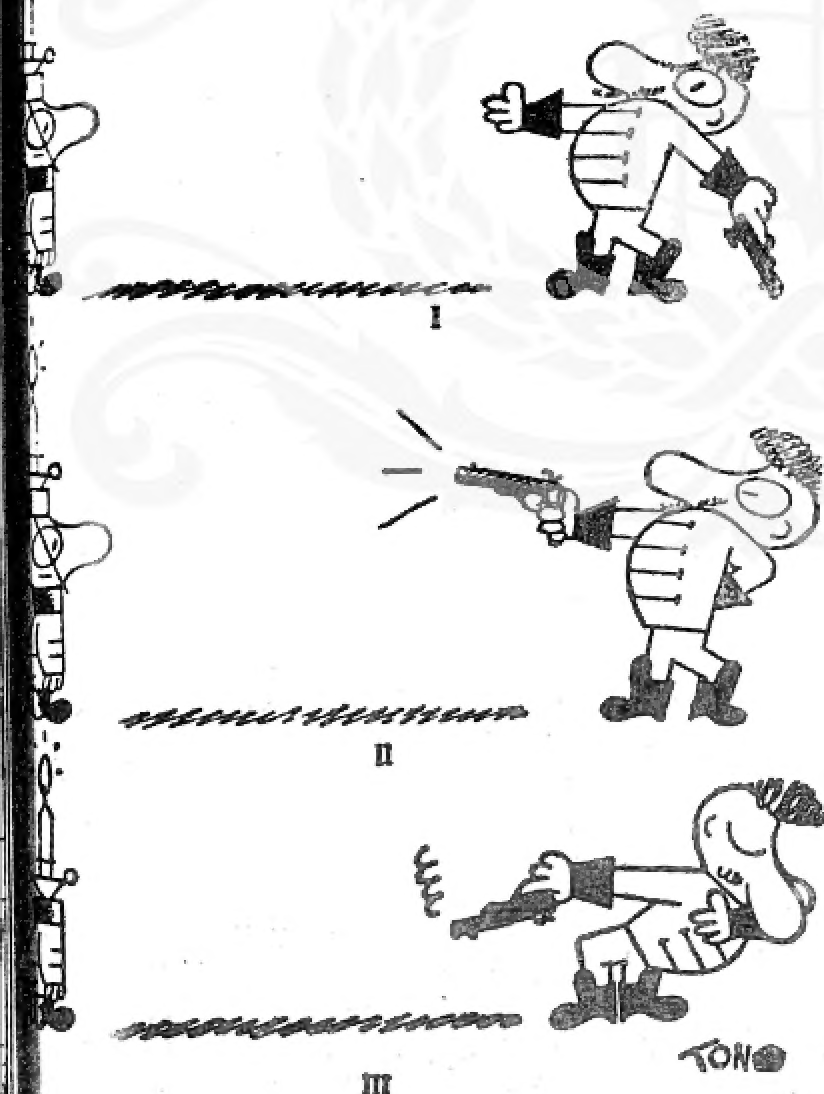
E MENTAES

(Psychanalyse)

Rodrigo Silva, 30

1.º ANDAR

A'S 3 HORAS



Um atirador que tinha plena confiança em sua pontaria...

CABELLOS BRANCOS

«CARMELA» em poucos dias devolve aos CABELLOS BRANCOS a sua cor primitiva e exacta: loura, castanha ou negra. «CARMELA» não tinge porque não é tintura: é uma loção delicadamente perfumada, muito usada pela alta sociedade dos mais adiantados paizes do mundo. «CARMELA» não mancha as mãos nem as roupas e é absolutamente inoffensiva.

PROSPECTOS GRATIS

Araujo Freitas & Cia. — Ourives, 88 — RIO

LOÇÃO CARMELA

CHOLEINE CAMUS

As pessoas que soffrem do FIGADO, que padecem de PRISÃO DE VENTRE, ENTERO-COLITE, COLICAS HEPATICAS, ICTERICIA, devem empregar a

CHOLEINE CAMUS

CAPSULAS DE EXTRACTO DE
FEL DE BOI

SÃO ENCONTRADAS EM TODAS AS PHARMACIAS

NA TOCA DA ONÇA — O sr. Alcides

Muniz Barreto, declarou que foi accommettido de uma terrível bronchite que não o deixou dormir durante 15 noites consecutivas, tendo chegado a perder a voz. Depois de usar sem resultado muitos remedios, tomou o milagroso

PEITORAL DE CAMBARA

de SOUZA SOARES.

e com tres frascos apenas tornou ao seu estado de saúde, desaparecendo a terrível tosse e voltando-lhe a voz.

(Firma reconhecida.)

Toca da Onça, (Bahia), 5 de outubro de 1914.

A VENDA EM TODA PARTE

A lenda de

(SHERLOCK HOLMES)

CAPITULO I

SHERLOCK HOLMES

Sherlock Holmes, que tinha por costume levantar muito tarde, salvo nas occasiões, assás frequentes, que ficava a pé toda a noite, estava sentado á mesa almoçando.

Detive-me no capacho e peguei na bengala que nosso visitante por esquecimento deixara ficar vespera, á noite. Isso se passava no tempo em antes do meu casamento moravamos juntos em Baker-Street.

Era um pau grosso, muito rijo, com um cabo rugoso, da especie conhecida pela designação de *gato de Penany* (1). Por baixo do castão, um anel de prata, muito largo, medindo quasi uma polegada. «A James Mortimer, R. C. C. (2), os seus anéis do H. C. C., lia-se insculpido no metal, com a data «1885». Era o genuino typo da bengala predilecta dos classicos de algum dia — veneranda, rija e inspiradora de confiança.

— E dahi, Watson, qual a sua opinião sobre a bengala? Holmes estava sentado, de costas viradas para mim e eu nem por sombras lhe tinha dado a perceber que me captara a attenção.

— Como é que sabe o que estou fazendo? Você olhou na nuca?

— Na ausencia delles, tenho na minha frente a cafeteira, de metal, a luzir que nem um espelho, torquiu. — Mas não me dirá, Watson o que é deduz da bengala do nosso visitante? Já que tira a má sorte de nos desencontrarmos com elle e não nos suspeitarmos sequer o motivo da sua visita, a recordação accidental assume certa importancia. Vamos lá a ver como é que você reconstrõe o indiziado mediante o exame do objecto.

— A meu ver, encetei, cingindo-me quanto ao cabia aos methodos do meu companheiro, o dr. Mortimer é um facultativo, já idoso, com uma boa dose de tela, estimado, visto as pessoas do seu trato offerecerem este testemunho de apreço.

— Muito bom! acudiu Holmes. Optimo!

- (1) Equivale ao argumento *baculinum*, ultima da Justica de Pafe.
(2) Membro do Real Collegio de Cirurgia.

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

AVENIDA RIO BRANCO, 134 1º E R. 7 SETEMBRO 189

COIFFEUR POUR DAMES, ONDULAÇÃO permanente (para sempre), com o RODAL ondulante e ELOS-MENY Marcel e Mise-en-plis (a agua), pintura de cabelo desde 25\$; corte de cabelo de luxo, 4\$; Sobancelhas ou Manicure, 5\$. Massagens de Belleza contra rugas, cicatrizes de espinhas e



Peça catalogo gratis.

bexigas, manchas, sardas, verrugas, pontos pretos, poros e capillares dilatados, pelle secca e gordia. Tratamento de Seios, Ventro, Peitos, Rizes; engordar ou emmagrecer, rigecimento das carnes, MASCAR de lama com Limpeza de pelle e fechar os poros, e capillares. PEDICURE. Use diariamente Massagem e na toilette. Agua, Rouge e Pó d'Arroz da Hungria.

ção phantasma

— Por CONAN DOYLE)

— Parece-me, aliás, existirem probabilidades favoráveis á circumstancias d'elle ser um clinico rural effectuando a maior parte de suas visitas *pédibus solentibus*.

— E por que?

— Porque esta bengala, um primor, nos seus tempos caros, tem aguentado tão má vida, que me custa acreditar que haja andado nas mãos de um qualquer clinico urbano. A ponteira, muito grossa, está gasta, prova manifesta de que o homem se tem farto de andar amparado a ella.

— Absolutamente sensato! disse Holmes.

— E dahi temos ainda os "amigos do H. C. C." aponta-me que serão socios de um club qualquer de jogadores, de alguma associação local a cujos membros elle haja prestado os seus serviços, na qualidade de cirurgião; e que em paga lhe tenham offerecido este brinde modesto.

— Realmente, Watson, está-se sahindo, — declarou Holmes, arredando para traz a cadeira e accendendo um cigarro. — Cumpre-me confessar que, em tudo que tem publicado, referente aos meus modestissimos commettimentos, tem systematicamente amesquinha-do a sua propria pericia. O meu amigo não será alvez luminoso, mas nem por isso deixa de ser um conductor de luz. Ha individuos que, sem serem fados de genio, dispõem de um notavel poder no sentido de o estimular. E eu, meu caro amigo, confesso o muito de que lhe sou devedor.

Nunca elle tinha dito tanto, e devo confessar que as suas palavras me causaram intimo prazer, visto que mais de uma vez me senti melindrado pela sua indifferença ante a minha admiração e as minhas tentativas no sentido de dar publicidade aos seus methodos. Desvanecia-me, aliás, a convicção de me haver assenhoreado do seu systema a ponto de o applicar de modo a grangear a sua approvação.

Elle, tirou-me a bengala das mãos e poz-se a examinal-a por espaço de minutos com a vista desarmada. Depois, exprimindo interesse, largou o cigarro, substituiu-o a novo exame através de uma lente concava.

— Interessante, conquanto elementar, declarou, voltando a aninhar-se no seu cantinho predilecto do sofá. A bengala apresenta uma ou duas indicações,

(Continúa na pag. seguinte)

Drs. Heliodoro e Carlos OSBORNE

RAIOS X

Radio diagnóstico, radiotherapia e exames em residencia

Edif. Odeon, 7.º and. - 2-6034

SALAS 718 e 719

Residencia:

RUA COPACABANA, 1052

Tel.: 7-3866

ARTIGOS PARA TODOS OS SPORTS



FOOT-BALL — Camisas, calções, meias, chuteiras, joelheiras, tornozelleiras, bolas, bombas, agulhas e redes.

TENNIS — Rackets, bolas, redes.

BOX — Luvas, sapatos, bandages.

VOLLEY-BALL — Redes, bolas, postes.

BASKET-BALL — Redes, aros e bolas.

Patins, discos, dardos, pesos, martellos, varas para salto, bastões de revezamento, medicine balls, etc.

Encordoamento de rackets, 40\$

Casa Sportsman

A melhor casa de artigos para sports

RAUL CAMPOS

25, Rua dos Ourives, 27 — Rio de Janeiro

REMETTEM-SE CATALOGOS

DOENÇAS DO CABELLO E DO COURO CABELLUDO



TRATAMENTO E
PROPHYLAXIA PELO



PILOGENIO

FORMULA E PREPARAÇÃO DO PH^{co} FR^{co} GIFFONI
AVENDA NAS PHARMACIAS OROGARIAS E NAS CASAS DE 1.º ORDEN

F. FRANCISCO GIFFONI & COMP. — Rua 1.ª de Março, 17 - RIO

não ha duvida; ministra-me base para varias deducções.

— Escapar-me-ia qualquer coisa? perguntei um tanto ou quanto desapontado. Quer-me parecer que me não terá passado despercebida circumstancia alguma importante?

— Custa-me declarar-lh'o meu caro Watson, mas as suas conclusões são erroneas quasi todas. Eu, quando affirmei que você me estimulava, para lhe falar com franqueza, queria dizer que, notando as suas illusões, me sentia eventualmente encaminhado para a verdade. Não quero dizer com isto que você, no presente caso, labore absolutamente a merro. O individuo é, com certeza, um clinico rural. E anda muito.

— Nesse caso, tenho razão.

— Tem, até ahí.

— Exclusivamente?

— Exclusivamente, não, meu caro Watson, de modo nenhum. O que eu pretendo suggerir, por exemplo, é que um brinde a um facultativo é muito mais provavel provir de um hospital do que de uma associação de caçadores, e isto tanto mais, dando-se o caso de se acharem nas iniciaes "C. C.", collocadas depois do alludido hospital, e suggerindo naturalmente as palavras "Charing Cross".

— E' possivel que tenha razão.

— Abundam probabilidades nesse sentido. E acceitando-as como hypothese fundamental, temos uma nova base para assentarmos a nossa construcção, a respeito desse incognito visitante.

— Muito bem, mas supponhamos que H. C. C. queira significar "Hospital de Charing Cross", que devemos deduzir dahi?

— Não lhe parece suggerirem-se quaesquer conclusões? Conhece os meus methodos. E' applical-os.

— Apenas me acode a conclusão clara de que o homem terá exercicio clinico na cidade antes de se transferir para a provincia.

— Parece-me que podemos aventurar-nos a ir um pouco mais longe. Considere o caso sob este ponto de vista: em que occasião haveria maior probabilidade de ter sido offerecido este brinde? Quando se haverão quotizado os taes amigos para lhe offertarem um penhor da sua estima? E' claro que não deixaria de ser na occasião em que o dr. Mortimer se despediu do serviço do hospital no intuito de encetar clinica por conta propria.

Sabemos que houve brinde. Suppomos ter havido transferencia de uma cidade para um partido rural. Será pois levar longe demais as nossas deducções o dizermos que o brinde se effectuaria na occasião dessa transferencia?

— Tem seus visos de probabilidade, não ha duvida.

— Assim, pois, não deixará de ponderar que o homem não podia fazer parte do estado maior do hos-

pital, visto que semelhante posição só póde competir a um pratico devidamente estabelecido e exercido clinica em Londres, e o individuo em taes circumstancias jámais derivaria para um districto rural.

Quem era elle, então? Se estava adjunto ao hospital, comquanto não pertencesse ao estado maior, apenas poderá ter sido cirurgião ou medico-praticante, pouco mais do que um estudante do ultimo anno do curso. E elle largou o serviço ha cinco annos — cá está a data na bengala. Portanto, o seu medico de partido, homem sério e de meia idade, estava como fumo, prezadissimo Watson, e surge-nos um moço que ainda não trintou, dono de um cachorro predilecto, que eu descreveria, por alto, como sendo maior que um rafeiro e mais pequeno que um mastim. Incredulo, desatei a rir, ao passo que Sherlock Holmes se refestelava no sofá, a baforar uns ardores oscillantes de fumo para o tecto.

— Com respeito á outra parte do assumpto, não tenho meio de o contestar repliquei, mas ao menos não será difficil encontrarmos meia duzia de particularidades relativas á idade do individuo e á sua carreira profissional.

Fui á minha pequena estante de materia medica lancei mão do Indicador-profissional e folheei-o e encontrar o nome.

Existiam varios Mortimers, mas um apenas que podia ser o nosso visitante.

Li alto os dizeres respectivos:

"Mortimer, James, M. R. C. S., 1882. Grimp, Dartmoor, Devon. Cirurgião interno desde 1881 e 1884 no hospital de Charing Cross. Obteve o premio Jackson no ramo da pathologia comparada, merecendo uma memoria intitulada: *A doença representará o reverso?* Membro correspondente da Associação Pathologica da Suecia, autor de "Alguns casos de Alismo" (*Lancet* 1882), "Acasao progredimos?" (*Journal de Psychologia*, março, 1883). Medico de partido das parochias de Grimp, Thorsley e High-Barrow.

— Nem palavra a respeito do tal club de caçadores Watson, ponderou Holmes, com um sorriso caustico mas sim um facultativo rural, como você muito astutamente observou. Quer-me parecer que se justifica completamente as minhas deducções.

Com respeito a adjectivos, eu, se bem me recordo affirmei: amavel, desambicioso e distrahido. Ora, dá-me a experiencia que os homens amaveis são os unicos que neste mundo recebem testemunho de estima: os desambiciosos os unicos que abandonam a carreira em Londres com o sentido na carreira provincial: os distrahidos os unicos que deixam a bengala em casa do cartão de visita, depois de terem estado á espera uma hora, na sala de qualquer pessoa.

— E o cão?

(Continúa no proximo numero)

PREÇO DAS ASSIGNATURAS:

EM TODO O BRASIL:

(Porte simples)

Anno.... (52 ns.) 48\$000

Semestre (26 ") 25\$000

(Registada)

Anno.... (52 ns.) 70\$000

Semestre (26 ") 36\$000

PARA O ESTRANGEIRO

(Porte simples)

Anno.... (52 ns.) 78\$000

Semestre (26 ") 40\$000

(Registada)

Anno.... (52 ns.) 115\$000

Semestre (26 ") 60\$000

As assignaturas terminam e comecam em qualquer mes.

FON - FON

Revista Semanal Ilustrada

EMPRESA FON-FON e SELECTA S/A.

Director: SERGIO SILVA

REDACTOR-CHEFE:

Gustavo Barroso

THEZOUREIRO:

Cyro Machado

Direcção, Redacção e Officinas:

62, Rua Republica do Pará, 62

(Antiga Assembléa)

Telephones: Administração: 2-4193

Director: 2-0377 Caixa Postal: 97

Endereço telegr.: FON-FON

Rio de Janeiro

Toda a correspondência deve ser dirigida á

EMPRESA

FON - FON e SELECTA S/A.

Representante na Europa:

Comptoir International de Publicité Garçon & Levis
Rue Trenchet, 9 — Franco
— Paris VIII Ludgate Hill.
Londres.

Venda avulsa 10\$000

Numero atrasado 10\$000